

Materiały prasowe
MALTA FESTIVAL POZNAŃ
18-29.06.2021

**POWROT
NA ZIEMIĘ
BACK TO
THE GROUND**

MALTA-FESTIVAL.PL

POWRÓT NA ZIEMIE

TEKST PROGRAMOWY
MICHAŁ MERCZYŃSKI
DOROTA SEMENOWICZ

31. edycja Malta Festival Poznań odbywa się pod hasłem „Powrót na ziemię / Back to the Ground” – z wirtualnych przestrzeni pandemicznych miesięcy wracamy między ludzi, do sztuki przeżywanej na żywo, w przestrzeni miejskiej, w plenerze, a także w wygodnym fotelu w teatrze. Wracamy też z programem międzynarodowym, który w zeszłym roku ze względu na pandemię koronawirusa musieliśmy anulować. Naszym gościem będzie w tym roku Milo Rau – reżyser nazywany przez krytyków „najbardziej wpływowym” („Die Zeit”), „najczęściej nagradzanym” („Le Soir”), „najciekawszym” („De Standaard”) i „najambitniejszym” („The Guardian”) artystą naszych czasów. Jego obecność otwiera na Malcie nowy nurt programowy – Portret Artysty / Artystki.

Po zakończeniu Idiomów, które przez 10 lat wyznaczały główny program festiwalu, skupimy się na przybliżaniu twórczości wybitnych twórców i twórczyń współczesnej kultury – zarówno teatru, jak i literatury. W przypadku Idiomów wyznacznikiem programu było zagadnienie, które zadawaliśmy do rozwinięcia kuratorowi – wybranemu artyście / artystce. W kolejnych edycjach wyznacznikiem będzie sam artysta / artystka. W ramach maltańskich Portretów będziemy pokazywać spektakle, o których w Polsce mówi się i pisze, a które rzadko można obejrzeć na żywo; produkować i koprodukować wydarzenia teatralne i muzyczne; a także dyskutować o sposobie pracy danego twórcy: zarówno jej stronie artystycznej, jak i praktycznej. Jakie tematy i język ją definiują, jakie poglądy na świat się z niej wyłaniają? I szerzej: co interesuje twórców i publiczność za granicą? Jak w innych kontekstach społecznych ludzie kultury odpowiadają na pytanie, które stawia wszystkim współczesny świat? Będą nas interesować również sprawy ważne dla środowiska artystycznego: jak system, w którego ramach artysta tworzy, wpływa na jego pracę? Jakie ograniczenia narzuca, co czyni możliwym? Planujemy debaty z artystami i artystkami, ich współpracownikami i osobami zajmującymi się badawczo ich twórczością.

Program otwiera osoba Milo Raua, który zarówno jako reżyser, jak i dyrektor NTGent w Gandawie redefiniuje współczesny język teatralny, proponuje nowe metody współpracy i relacji między twórcami i publicznością. W swoich spektaklach, filmach, książkach, politycznych interwencjach bierze na warsztat historyczne i współczesne konflikty, zbrodnie, społeczne i polityczne tabu, zastanawia się nad alternatywnymi rozwiązaniami dla globalnych układów podporządkowanych kapitalistycznej logice. Łącząc aktywizm i sztukę, udowadnia, że teatr polityczny ma sens i moc sprawczą. Tworzy jednocześnie teatr solidarnościowy, oparty na przekonaniu, że sztuka należy do wszystkich: każda i każdy, kto bierze w niej udział, jest pełnoprawnym twórcą, łącznie z asystentkami i pracownikami technicznymi.

Swoją wizję teatru Milo Rau sformułował w manifestie opublikowanym po objęciu dyrekcji NTGent w 2018 r. To wizja teatru pokonującego ograniczenia repertuarowej instytucji miejskiej, czyli ze stałym zespołem aktorskim, zamkniętej nie tylko na innych aktorów i aktorki, lecz przede wszystkim na nieprofesjonalistów, mało mobilnej, rzadko decydującej się na pracę w innych częściach świata. Rau stworzył nowy model teatru – politycznego, mobilnego i kreatywnego. Powstała instytucja posługująca się nowoczesną estetyką, będąca pośrednikiem między światem a miastem, włączająca Gandawczyków w swoje działania przez poruszanie ważnych społecznie tematów, bezpośredni udział mieszkańców i mieszkańek w projektach performatywnych, a także przez rozbudowany program warsztatów i debat.

Współpraca z NTGent wyznaczy również edycję Malty w 2022 r. Międzynarodowy program Malty zostanie poświęcony flamandzkiemu reżyserowi Lukowi Percevalowi, który od 2019 r. jest artystą rezydentem gandawskiego teatru. Jeden z najważniejszych twórców teatralnych w Europie powrócił do pracy we Flandrii po 14-letniej emigracji do Niemiec. Rok 2023 będzie z kolei należeć do Orhana Pamuka. Twórczość tureckiego pisarza, laureata Nagrody Nobla, wyznaczy za dwa lata program performatywny i dyskursywny festiwalu Malta.

Twórczość portretowanego artysty / artystki wpływa też na inne elementy programowe Malty. Wieczorny cykl teatralny zdominowała w tym roku obecność Komuny Warszawa, czyli – jak mówią jego członkowie – „pogrobowca i spadkobiercy” Komuny Otwock, jednej z najciekawszych polskich niezależnych grup artystycznych przełomu XX i XXI w., funkcjonującej na pograniczu sztuki i aktywizmu społecznego. W programie znalazło się pięć spektakli wyprodukowanych przez Komunę, w tym jeden koprodukowany z Teatrem Polskim w Poznaniu. Wieloletni aktywizm i zaangażowanie twórców Komuny wynikało, podobnie jak w przypadku Milo Raua, z poczucia solidarności i odpowiedzialności za rzeczywistość, w której funkcjonujemy. Przez lata teatr deklarował się jako „anarchistyczna wspólnota działań”, propagująca solidarność jako podstawę współistnienia. Do dzisiaj Komuna podobnie jak Rau wierzy w ludzką współpracę,

widzi sens we wspólnocie. Praca na jej rzecz prowadzi do poszerzenia artystycznego pola i jawi się jako strategia oporu wobec podporządkowywania każdego działania logice zysku.

Właśnie opór będzie tematem tegorocznego Forum. W dyskursywnym, kierowanym do szerokiej publiczności programie Malty poddajemy pod dyskusję strategię ruchów oporu ze szczególnym uwzględnieniem wydarzeń 2020 r., kiedy w czasie lockdownu na ulice Stanów Zjednoczonych, Białorusi, Brazylii, Polski wyszły tysiące ludzi, protestując przeciwko systemowej niesprawiedliwości państwa. Opór nie zawsze musi mieć jednak formę ulicznej, zbiorowej demonstracji. Może wyrażać się również w prostych gestach ludzkiej solidarności. Może mieć charakter niejawni i dobrze widoczny w przestrzeni publicznej, tymczasowy i trwały, lokalny i globalny.

Opór, zaangażowanie, solidarność i odpowiedzialność są wspólnym tematycznym mianownikiem dla tegorocznego programu międzynarodowego, maltańskiej prezentacji Komuny Warszawa, Forum, a także dla Generatora, który od 2013 r. łączy na Malcie sztukę i aktywizm. W zeszłym roku artyści i artystki przyglądali się społecznym kontekstom wody, w tym roku tematem Generatora Malta jest kolejny z żywiołów – ziemia. Kto – państwa, obywatele, międzynarodowe organizacje, społeczeństwa – ma prawo nazywać się jej właścicielem i dlaczego? Kto o tym decyduje? Co powinno być kluczowe w naszej relacji z ziemią, skoro nasze życie – kulturowe, gospodarcze, społeczne i w ogóle biologiczne – jest możliwe tak długo, jak pozwoli nam na to ziemia? W ramach konkursu *Zaklepane / Ground Rules* (program od kilku lat powstaje w formie otwartego konkursu dla środowisk artystycznych) zrealizowaliśmy dziewięć premierowych polskich i zagranicznych projektów związanych z ziemią rozumianą jako grunt, gleba, materia i żywioł.

Powrót na ziemię jest również powrotem do korzeni Malty – do lat 90. XX w., gdy po dekadach komunizmu wolność odżywała i nabierała nowych znaczeń. Maltańskie projekty, pokazywane najpierw nad Jeziorem Maltańskim, a później na ulicach, placach, skwerach całego miasta, były dostępne dla każdego widza, który chciał stać się częścią wspólnoty. Mamy poczucie, że pandemia na nowo wyzwoliła potrzebę wspólnego świętowania i celebrowania bycia razem. Będzie wspólne siedzenie na trawie, tańce, śmiech i łzy, wspólne przeżywanie działań performerów, tancerzek, muzyków, aktorek, cyrkowców – żonglerów i klaunów, akrobatek, którzy na czas festiwalu przejmą we władanie miasto. Główna część wydarzeń odbędzie się w parkach Wieniawskiego i Moniuszki, do których przenosimy się po 11 latach z pl. Wolności. Zapraszamy na spektakle dla małych i dużych, akcje i koncerty do oglądania w ciągu dnia i wieczorami. Szeroko prezentowany będzie w tym roku teatr poznański, zarówno w plenerze, jak i w przestrzeniach zamkniętych. W programie znalazły się aż cztery premierowe spektakle.

Szczególnym wydarzeniem tegorocznej edycji będzie prapremiera koncertu *Projekt Krynicki*, który tworzy trzech wybitnych kompozytorów polskiej muzyki poważnej – Paweł Mykietyn, Alek Nowak i Paweł Szymański. Każdy z nich specjalnie na zamówienie Malty przygotował muzykę do wierszy Ryszarda Krynickiego, jednego z najważniejszych polskich poetów współczesnych. Mimo iż artysta mieszka obecnie w Krakowie, większość życia spędził w Poznaniu. W 2018 r. otrzymał tytuł Honorowego Obywatela Miasta Poznania. Każdy z utworów skomponowanych do wierszy Krynickiego ma inną formę i powstał na inny skład instrumentalny. Jedną z kompozycji wykona Sinfonia Varsovia pod batutą Bassema Akiki. Na zakończenie koncertu Mariusz „Wilk” Wilczyński wykona z orkiestrą seans rysowania i animacji na żywo do utworu *Bolero* Maurice’a Ravela.

Jak co roku siłą Malty jest różnorodność i konsekwencja. Konsekwentnie łączymy różne światy, pokazujemy, jak rzeczy nieoczywiste, na pozór niezależne połączone przez talent twórczy i siłę sztuki stają się dostępne dla każdej osoby wiedziona ciekawością poznania. Tej ciekawości naszym widzom i widzkom nigdy nie brakuje. Będzie się działo!

PREZYDENT POZNANIA
JACEK JAŚKOWIAK
ZAPRASZA

Po wielu miesiącach spędzonych w domach, przed ekranami, spotkamy się razem na festiwalu Malta. Tegoroczna Malta wraca do swoich korzeni, zaprasza w przestrzenie miasta, gdzie będą odbywać się wydarzenia festiwalowe.

Festiwal ponownie będzie blisko mieszkańek i mieszkańców, sprzyjając budowaniu relacji między nami, zawieraniu nowych znajomości, tworzeniu więzi sąsiedzkich, a to właśnie niezobowiązującego bycia razem, wspólnego przeżywania emocji najbardziej teraz potrzebujemy.

PORTRET: MILO RAU

PROGRAM MIĘDZYNARODOWY

Milo Rau urodził się w 1977 r. w szwajcarskim Bernie. Z wykształcenia jest socjologiem, w życiu – reżyserem teatralnym i filmowym, dziennikarzem, od 2018 r. dyrektorem artystycznym NTGent w Gandawie. W 2007 r. powołał zespół International Institute of Political Murder (IIPM), z którym zrealizował większość swoich spektakli, filmów i performansów, książek, debat, konferencji (m.in. *Die Letzten Tage der Ceausescus* [Ostatnie dni Ceaușescu], *Breviks Erklrung* [Oświadczenie Breivika], *Hate Radio*, *Pięć łatwych utworów*, *Powtórzenie*, *The New Gospel*). W spektaklach przywołuje przede wszystkim historyczne i współczesne konflikty, zbrodnie, niesprawiedliwości, rozprawia się ze współczesnymi tabu. Sama nazwa zespołu nawiązuje do niezrealizowanego projektu o podjętej przez Clausa von Stauffenberga próbie zamachu na Hitlera.

Dużą część przedstawień Milo Raua to rekonstrukcja prawdziwych zdarzeń. Reżyser wykorzystuje materiały archiwalne, stara się poznać jak najwięcej punktów widzenia: powołuje świadków, oddaje głos ofiarom albo ich bliskim, a także ekspertom. Aktorzy i aktorki (profesjonalni i nieprofesjonalni, pochodzący z różnych środowisk i kultur, mówiący różnymi językami) uczestniczą w poszukiwaniach, zbierają informacje, są zawsze współtwórcami scenariusza spektaklu. Czasami występują jako postacie z rekonstrukcji albo dramatu, kiedy indziej pod własnym imieniem.

Teatr Milo Raua jest oparty na współpracy i solidarności. Przejawia się ona zarówno na poziomie pracy nad spektaklem, jak i w doborze tematów i lokalizacji działań. Reżyser jest przekonany, że w zglobalizowanym świecie nie możemy udawać, że problemy innych nas nie dotyczą. W każdym, nawet najbardziej odległym i egzotycznym kraju jest Zachód: międzynarodowe korporacje, Bank Światowy, duże organizacje pozarządowe. Katastrofa klimatyczna, neokolonializm nie mają granic. Żeby się z nimi zmierzyć, „potrzebujemy – jak sam mówi – nowych praktyk, nowych sposobów myślenia, nowej sprawiedliwości, nowego parlamentu, nowych wrażliwości politycznych i nowej globalnej inteligencji”.

Próby ich wypracowania podejmują członkowie i goście powoływanych przez Raua symbolicznych instytucji: *The Congo Tribunal* stworzony na wschodzie Konga był teatralnym sądem badającym tło wojny

w obszarze Wielkich Jezior Afrykańskich; The General Assembly – teatralnym procesem arbitrażowym i polityczną debatą na temat słabości ONZ czy EU i potrzebą powołania światowego, obywatelskiego parlamentu mierzącego się z globalnymi problemami. Uczestnicy tych przedsięwzięć zastanawiali się, jak stawiać opór wobec władzy wielkich korporacji i współpracujących z nimi międzynarodowych instytucji, takich jak Bank Światowy? Jak wspólnie przekształcać postkapitalistyczną politykę kulturalną i ekonomiczną na rzecz wspólnego dobra? Jak budować transgraniczne sojusze? Według Milo Raua „nie ma czegoś takiego jak »realistyczne« myślenie i działanie. (...) Państwo belgijskie powstało z niczego i dotyczy to wszystkich państw i wszystkich państwowych instytucji. Są one ufundowane na zgodzie obywateli na dzielenie wspólnego losu. Rzeczywistość bierze się z utopii”. Najważniejszy punkt manifestu ogłoszonego po objęciu przez niego dyrekcji NTGent brzmi: „Nie chodzi już tylko o przedstawianie świata. Chodzi o jego zmianę. Celem nie jest ukazanie tego, co rzeczywiste, ale urzeczywistnienie samej reprezentacji”.

Manifest to dziesięciopunktowy zestaw reguł mających obowiązywać w NTGent od 2018 r. Mówi m.in. o zatrudnianiu aktorów obcojęzycznych, amatorów, grup aktywistów, a więc o włączaniu do stałego zespołu ludzi z zewnątrz, o wyjściu teatru do ludzi, w rejony nieteatralne, także poza granice Europy. Jest zatem próbą zmierzenia się z ograniczeniami tradycyjnej miejskiej sceny. Rau działa oddolnie na rzecz zmiany myślenia i postrzegania rzeczywistości, jednocześnie przyczyniając się do poszerzania instytucjonalnych i wyobrażeniowych granic teatru. Łączy aktywizm i sztukę, nie stroniąc też od prowokacji. Forma nie łagodzi, lecz wzmacnia podejmowane przez niego tematy (np. *Pięć łatwych utworów*, spektakl o głośnej sprawie belgijskiego pedofila i mordercy Marca Dutroux, jest grany przez dzieci). Teatr Milo Raua jest jednocześnie teatrem wspólnotowym, solidarnościowym, działającym na rzecz dobra wspólnego i symbolicznego Innego, a także teatrem kontrowersji, emocji i artystycznego ryzyka.

Spektakle Milo Raua gościły w ponad 30 krajach na całym świecie. Są wystawiane na głównych międzynarodowych festiwalach, m.in. Theatertreffen, Festival d'Avignon, Venice Biennale Teatro, Wiener Festwochen i Brussels Kunstenfestivaldesarts. Rau jest laureatem licznych nagród – do najnowszych należą Peter-Weiss Prize 2017, 3sat Prize 2017, 2017 Saarbrücken Poetry Lectureship for Drama i prestiżowej World Theatre Day ITI Prize w 2016 r., którą zdobył jako najmłodszy artysta od czasów Franka Castorfa i Piny Bausch. W 2018 r. otrzymał Europejską Nagrodę Teatralną. Krytycy nazywają go najbardziej wpływowym („Die Zeit”), najczęściej nagradzanym („Le Soir”), najciekawszym („De Standaard”) i najambitniejszym („The Guardian”) artystą naszych czasów.

Pokaz spektaklu

POWTÓRZENIE. HISTORIA/E TEATRU (I)

Milo Rau

28, 29.06, 19:00, AULA ARTIS

Spektakl opowiada o śmierci młodego homoseksualnego mężczyzny, Ihsane'a Jarfięgo, zamordowanego w centrum Liège w 2012 roku. Wydarzenie wstrząsnęło belgijską opinią publiczną i było opisywane w większości tamtejszych mediów. Milo Rau inscenizuje i problematyzuje głośne zabójstwo. Przedmiotem refleksji czyni również sam teatr: przygląda się narzędziom, jakimi dysponujemy, by opowiadać na scenie o tragedii (strachu i okrucieństwie, stracie i żałobie) i wywoływać w widzach emocje. Jak widz może zareagować na pokazaną przemoc, jaką funkcję pełni, jaka jest jego/jej odpowiedzialność?

Powtórzenie (w oryginale *La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)*) jest pierwszą częścią realizowanego przez NTGent cyklu *Historia/e teatru*, w którym zaproszeni reżyserzy i reżyserki opowiadają o naturze, historii i przyszłości teatru (nazwa cyklu nawiązuje do monumentalnego eseju filmowego Jean-Luca Godarda *Histoire(s) du cinéma*). Spektakl jest również pierwszą realizacją manifestu NTGent – opublikowanego w 2018 r. zbioru zasad, które mają obowiązywać w produkcjach gandawskiego teatru pod kierownictwem artystycznym Milo Raua.

MILO RAU FRAGMENT MANIFESTU

Gwałtowne zmiany wywołują również reakcje przeciwne: potrzebę wyhamowania, bliskości, autentyczności. W miarę jak globalizacja postępuje, a świat staje się coraz mniejszy, wielu ludzi odczuwa dotkliwiej tęsknotę za granicami, pragnienie wycofania się i powrotu do przeszłości. Teatr miejski, tak jak go widzimy, znajduje się w polu napięć tych przeciwnych ruchów. Teatr jest zawsze lokalny i żywy, jest powtórzeniem i odtworzeniem tego, co było. Ale teatr jest także przestrzenią, w której pojawia się złożona teraźniejszość – a przede wszystkim: przestrzeń eksperymentalna na przyszłość.

Pokazy filmów / nagrań spektakli oraz debaty:

Czwartek, 24 czerwca

CONGO TRIBUNAL (2015)

14:30, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Film dokumentujący zrealizowany przez Milo Raua w 2015 r. (w Berlinie i w Bukavu na wschodzie Konga) teatralny trybunał na temat wojny toczącej się od 20 lat na obszarze Wielkich Jezior Afrykańskich. Uczestnikami projektu byli m.in. prawnicy z Międzynarodowego Trybunału Karnego w Hadze, kongijski politycy (w tym lokalny gubernator), ofiary i świadkowie. Trybunał, choć nie miał żadnej mocy legislacyjnej, wstrząsnął Kongiem i doprowadził do dymisji prominentnych urzędników.

PIĘĆ ŁATWYCH UTWORÓW (2016)

16:15, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Nagranie głośnego spektaklu Milo Raua. Życie Marca Dutroux – pedofila i mordercy, który wstrząsnął belgijskim społeczeństwem na przełomie XX i XXI w. – zostało w nim przedstawione przez dzieci w wieku od 8 do 13 lat. Biografia Dutroux staje się tu pretekstem do namysłu nad historią Belgii, zbrodnią i nad samym teatrem. Tytuł nawiązuje do *Pięciu łatwych utworów* Igora Strawińskiego, które kompozytor stworzył, by ułatwić swoim dzieciom naukę gry na fortepianie.

ORESTES W MOSULU. MAKING OF (2020)

18:15, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Film opowiada o pracy nad inscenizacją *Orestei* Ajschylosa, do której część prób odbyła się w Mosulu – w 2014 r. ogłoszono tam powstanie Państwa Islamskiego (w 2017 r. miasto zostało odbite). Atenę zagrała w spektaklu Milo Raua mosulska nauczycielka, której syna zabili dżihadysty, a chór studenci tamtejszej akademii sztuk. W gandawskiej interpretacji tekst Ajschylosa opowiada o końcu rodzinnej wendety i bezwzględności prawa „oko za oko”. Czy można powstrzymać cykl syryjsko-irackiej przemocy?

Piątek, 25 czerwca

LAM GODS (2018)

11:00, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Tytuł spektaklu odnosi się do słynnego XV-wiecznego ołtarza autorstwa Huberta i Jana van Eycków, który znajduje się w gandawskiej katedrze św. Bawona. Modelami dla biblijnych bohaterów namalowanych na poliptyku byli mieszkańcy miasta. W spektaklu Milo Raua podobnie: współcześni Flamandowie wcielają się w postaci obecne na odtworzonym na scenie ołtarzu. Przedstawienie jest portretem miasta, hołdem złożonym gandawczykom, a także gestem artystycznym, w którym teatr miejski przekazuje scenę mieszkańcom miasta.

NOWA EWANGELIA (2020)

13:00, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Akcja filmu rozgrywa się w obozie dla uchodźców na południu Włoch, nieopodal miasta Matera, gdzie Pier Paolo Pasolini kręcił *Ewangelię według świętego Mateusza*, a Mel Gibson *Pasję*. W rolę Chrystusa wcielił się u Raua Kameruńczyk Yvan Sagnet, który zorganizował strajk na plantacji pomidorów w Apulii. Wkrótce stał się liderem walki politycznej ze współczesnym niewolnictwem, symbolem „rewolty godnościowej” uchodźców. W 2017 roku włoski prezydent Sergio Mattarella nadał mu tytuł szlachecki.

OKRĄGŁY STÓŁ NA TEMAT TWÓRCZOŚCI MILO RAUA m.in. Piotr Dobrowolski, Piotr Gruszczyński, Dorota Semonowicz, Agata Siwiak oraz widzowie i widzki Malty

16:00, CK ZAMEK

Spotkanie będzie okazją do podzielenia się wrażeniami z prezentowanych na Malcie nagrań i do rozmowy z osobami, które od wielu lat śledzą twórczość szwajcarskiego reżysera. Czy Milo Rau uczestniczy w neokolonialnych formach europejskiej sztuki przekonanej o własnej racji? Oddaje głos Innemu, czy tylko wypowiada się w jego imieniu? W czyjej sprawie, o co i dla kogo walczy? Czy prowokacja jest warunkiem wprowadzenia tematów tabu w przestrzeń publiczną? Jakie są jej granice? Jaka jest odpowiedzialność artystów?

SCHOOL OF RESISTANCE

20:00, WWW.FACEBOOK.COM/MALTAfestivalPOZNAN (ANGIELSKI)

Poznańska odsłona cyklu, które NtGent i International Institute of Political Murder organizuje od 2020 r. Artyści, aktywistki, politycy i filozofki z całego świata co dwa tygodnie, online, zastanawiają się, jaka polityka oporu wobec systemowych niesprawiedliwości politycznych, ekonomicznych, kulturowych jest dziś możliwa? Poznański odcinek będzie poświęcony tematyce LGBT (nawiąże zarówno do wydarzeń w Polsce, jak i do pokazywanego na Malcie spektaklu Milo Raua Powtórzenie. Historia(e) teatru I).

Niedziela, 27 czerwca

SPOTKANIE Z MILO RAUEM

11:00, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Rozmowa z reżyserem o jego strategii artystycznej.

SPOTKANIE Z SÉBASTIEN FOUCAULT I EVA-MARIĄ BERTSCHY

12:45, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Spotkanie z aktorem Sébastienem Foucaultem, który zagrał m.in. w spektaklach Raua *Hate Radio*, *The Civil Wars* i *Powtórzenie. Historia/e teatru (I)*, i dramaturżką Eva-Marią Bertschy, która współpracuje z reżyserem od 2013 r. (m.in. przy *The Civil Wars*, *Congo Tribunal*, *Powtórzenie. Historia/e teatru (I)*, *Nowa Ewangelia*). Tematem spotkania będzie powracająca w wielu projektach Raua strategia reenactmentu – rekonstrukcji historycznych wydarzeń bądź ikonicznych obrazów. Jak się odbywa i co oznacza dla uczestników?

SPOTKANIE ZE STEVENEM HEENE

14:30, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Steven Heene jest krytykiem teatralnym, kuratorem i dramaturgiem, związanym z NTGent od 2009 r. Kieruje działem programowym gandawskiego teatru. Opowie, jak wygląda realizacja Manifestu NTGent w praktyce. Na jakie trudności teatr napotyka, jeśli napotyka? Czy NTGent rzeczywiście jest miejscem swobodnej pracy, uprawiania teatru zespołowego? Czy rzeczywiście ma wpływ na miasto i jego mieszkańców/nki? Jaka jest obecnie polityka teatru?

JUST ASKING: FILM? (2020)

16:00, CK ZAMEK, ANGIELSKI

Filmowa wersja spektaklu Oscara Van Rompaya i Petera Seynave’a będącego adaptacją książki *The Interrogative Mood* Badgetta Powella. Seria pytań – zabawnych i osobliwych, abstrakcyjnych i konkretnych, pobudzających do myślenia i trywialnych, często szalonych – przeradza się w medytacyjny seans nad życiem. Premiera spektaklu odbyła się w październiku 2020 r. w NTGent. Film, zrealizowany na ulicach Gandawy, powstał kilka miesięcy później.

ZIEMIA NIESWOJA

TEKST KURATORSKI GENERATOR MALTA JOANNA PAŃCZAK

To, że ziemia jest podzielona na miliony kawałków, a większość z nich ma swoje właścicielki lub zarządców, których musimy zapytać o zgodę, gdy chcemy coś zrobić na jednym z nich, wydaje się dziś racjonalne. A czy nie jest absurdalne? Może o zgodę powinniśmy pytać opiekunów i opiekunki ziemi, którzy podejmując decyzję, mają na uwadze przede wszystkim jej dobrostan, a nie swój interes? Do połowy XIX w. ziemia i praca ludzka na ziemi były związane z tym, co lokalne: rodziną, sąsiedztwem, rzemiosłem. W Anglii proces grodzenia ziemi uczynił z niej i pracy ludzkich rąk – towar. Maszyny przejęły trud ludzki, a praca przeniosła się do fabryk. Narodził się kapitalizm. Na początku XX w. w krajach komunistycznych kolektywizowano ziemię. Naziści uzasadniali wybuch II wojny światowej potrzebą ziemi do życia – ideologią *Lebensraum*. Po II wojnie intensywny przemysł w USA doprowadził do wyjąławiania ziemi. Ludzie dostrzegli, że ziemi trzeba bronić. Ziemia z perspektywy statku Apollo okazała się krucha, delikatna. Aktywistki i aktywiści przejęli hipotezę Gai, zaproponowaną przez biologa Jamesa Lovelocka, i zaczęli mówić o współzależności człowieka i procesów ziemskich. Dziś około 12 proc. powierzchni Ziemi zostało uznane przez ONZ, UNESCO i państwa narodowe za „publiczną własność”. 1/3 łądów z kolei zajmuje intensywne rolnictwo, trawiąc je. Kto – państwa, obywatele, międzynarodowe organizacje, społeczeństwa – ma prawo nazywać się właścicielem ziemi i dlaczego? Kto o tym decyduje? Czy w ogóle powinniśmy ziemię dzielić, czy – jak proponuje Lovelock – traktować ją jako jedną, żywą istotę planetarną? Dlaczego te pytania dziś wracają?

Może straciliśmy wrażliwość prostego rozumienia świata, które pozwalało nam być bliżej ziemi? Philippe Descola, antropolog badający

relacje między człowiekiem a naturą, zwrócił uwagę, że w kulturach nieprzemysłowych nie istniało między nimi ostre cięcie. Świat zachodni zamknął współzależność człowieka i przyrody w baśniach, legendach, mitach i uznał je za infantylne. Bajkowe współistnienie ziemi, zamieszkujących ją milionów gatunków istot oraz człowieka pozwala nam znaleźć empatię dla braci mniejszych, którą odrzuciliśmy w epoce pary. Dziś, w „odczarowanej” współczesności, wydaje się jedynym sposobem na ratunek dla planety (i ludzkości). Po latach zachwytu nad tym, co mogą ludzkie ręce i maszyny, ludzki umysł i komputer, musimy wrócić znów na ziemię. Bo te ręce i maszyny, nasze sieci neuronalne i przetwarzanie danych mogą tylko tyle i tak długo, jak pozwoli nam na to ziemia.

Jak się masz, ziemio? Nieswojo. Co powinno być kluczowe w naszej relacji z ziemią w świecie, w którym wciąż wierzymy we wzrost gospodarczy, w świecie ginących gatunków fauny i flory i wyjąłowienia gleby? Czy to baśniowe pytanie o samopoczucie ziemi może przywrócić nam wrażliwość? Gdyby była naszą przyjaciółką, każda i każdy z nas zrobiłby wszystko, żeby znów poczuła się swojo.

ZAKLEPANE GROUND RULES

GENERATOR MALTA

Na program *Zaklepane / Ground Rules* składa się dziewięć projektów wyłonionych w ramach otwartego naboru ogłoszonego przez Malta Festival Poznań w kwietniu 2021 r. Wszystkie mają charakter procesowy – ich częścią są m.in. warsztaty, śledztwo artystyczne, seria działań terenowych, dyskusje. Finał każdego projektu odbywa się w parku Wieniawskiego, gdzie Iwo Borkowicz i Ola Korbańska (iwola) stworzyli instalację *Nic nie znika, jedynie zmienia miejsce*, w której poddają refleksji kwestię prawa własności do terytorium, ziemi i dóbr na niej znalezionych, tymczasowości przedmiotów i cyrkulacji materii.

Fragment wspólnej ziemi został przez artystów odgradzony, a materia wykorzystana do budowy instalacji. Powstały w ten sposób obiekt-twierdza to z jednej strony niezależny projekt artystyczny stworzony dla Malta Festival Poznań 2021, z drugiej miejsce finału *Zaklepane / Ground Rules*. Czterech artystów dostaje go we władanie na 48 godzin, dwie na jeden dzień. Inni realizują w parku Wieniawskiego pojedyncze działania. Każdą rezydencję otwiera orędzie Queen of the Fortress.

PROGRAM

QUEEN OF THE FORTRESS

Marta Jalowska

18, 19, 21, 23, 25, 27.06, 18:30, PARK WIENIAWSKIEGO

Zostałyśmy królową. Wezwane do odpowiedzialności, nikomu niepotrzebne, niezastąpione, zawsze obecne. Monarchinie twierdzy, królowe serc, samice ziemi. Niepodległe jak ziemia, niezależne, nieczyniące podległych, niepokonane, niepokorne, nieprzekonane, niezwykle. Queen of the Fortress – bo po angielsku brzmi dostojnie – wygłoszą, wyskandują, wypiewają orędzie otwierające każdą rezydencję projektu *Zaklepane / Ground Rules*. Powitają wszystkie istoty rezydujące w twierdzy i ofiarują siebie.

USKOKI FM

Edka Jarzab i grupa Uskoki

18.06, 11:00 (48H) / REZYDENCJA
19.06, 13:00 / WARSZTATY TWORZENIA RADIOODBIORNIKÓW
19.06, 19:00, 23:00 / ZDECENTRALIZOWANA IMPREZA TANECZNA / PARK WIENIAWSKIEGO

Podążając tropem mitu założycielskiego pirackich utopii (opisanych przez Hakima Beya w eseju *Tymczasowa Strefa Autonomiczna*), w ciągłej gotowości do zmiany kształtu, formy i miejsca artyści proklamują tymczasową strefę autonomiczną na falach radiowych. Romantyczne marzenie, w którym muzyka stanowi najważniejszy element życia społecznego, przez 48 godzin będzie podstawą tej niepaństwowości, a pirackie radio – jako poszerzenie obecności w krajobrazie falowym – jej konstytucją.

HAŁDA WULKANICZNA ZIEMIA

Make Larmo

18.06, 18:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Hałda – usypana przez człowieka góra. Szkodliwy odpadek działalności przemysłowej przywodzący na myśl kosmiczne pustkowia, którego skład chemiczny przypomina tereny wulkaniczne. Czy możemy zawłaszczyć poprzemysłowe ziemie, by ponownie je ukochać? Wybierając się w podróż na hałdy wraz z symbolicznymi flagami, chcemy zreinterpretować relacje człowiek – ziemia. Zapraszamy na warsztaty tworzenia flag miejsc potrzebujących ukochania. Efektem końcowym będzie pokaz wideo i wystawa fotografii.

POLACOS PARTY. CATALAN PAVILION

Oriol Fuster Cabrera

20.06, 11:00 (10H) / REZYDENCJA
13:00-15:00 / WARSZTATY KULINARNE: POLSKO-KATALOŃSKIE TAPASY / PARK WIENIAWSKIEGO (ANGIELSKI)

U hiszpańskich ultranacjonalistów panuje zwyczaj nazywania Katalończyków „polacos” (Polacy). „Wydźwięk tego określenia miał być obraźliwy, ale przejeśliśmy go. My, Katalończycy, nazywamy się Polacos – trochę w ramach żartu, a trochę jako gest polityczny. Przejmowanie słów to coś, co często robią grupy marginalizowane. Do tych, którzy wiedzą, co znaczy być traktowanym jako Inny: w pawilonie katalońskim czeka na was Polacos party – impreza z tradycyjnym jedzeniem, pić, muzyką i dobrą atmosferą”.

MÓJ DOM TO MÓJ DÓŁ

Maria Dutkiewicz, Karolina Wajman

21.06, 11:00 (48H) / REZYDENCJA
PARK WIENIAWSKIEGO

45 proc. młodych (24–34 lat) osób w Polsce mieszka z rodzicami. Nie mają zdolności kredytowej ani wkładu własnego. Nie stać ich na mieszkanie. Niestabilne zatrudnienie nie pozwala im na planowanie przyszłości. Dwa dni posiadania własnej ziemi to dwa dni spełnionego marzenia młodej dorosłej osoby. Artystki chcą współdzielić to doświadczenie. Przez dwa dni będą żyć w przestrzeni twierdzy – spać w niej, jeść, czytać. Przyjdźcie z nimi porozmawiać, poszukać alternatyw i punktów zapalnych do zmiany.

STREFA WYDOBYCIA POZNAŃ

Paula Kaniewska

22.06, 18:00, START: UL. LOTARYŃSKA 6

Złoże Naramowice położone na północy Poznania znajduje się na mapie w Centralnej Bazie Danych Geologicznych. Widoczne dla inwestorów i władz zasoby są jednak ukryte dla mieszkańców, codzienne chodzących po ich powierzchni. Co, jeśli rząd podejmie kiedyś decyzję o eksploatacji złoża? Projekt Strefa Wydobycia Poznań przedstawia mieszkańcom alternatywną rzeczywistość. Muszą opuścić domy, na których miejscu powstaje kopalnia odkrywkowa. Jakie reakcje wywołałoby to przymusowe wysiedlenie?

PAULA KANIEWSKA

Przygotowałam dwa działania, jedno to ćwiczenie ze straty, w czasie którego będziecie mogli przysłać do mnie zdjęcia miejsc, które chcielibyście zachować w pamięci. Drugie działanie to protest, który przejdzie po granicy możliwej kopalni, wtedy wyrazimy nasz sprzeciw wobec eksploatacji złóż i kosztów, jakie ponoszą lokalne społeczności.

SALE AT FIRST SIGHT

Luca Spano

23.06, 11:00 (48H) / REZYDENCJA
24.06, 19:00 / SPEED DIALOG. WHAT IS AN IMAGE / WARSZTATY
PARK WIENIAWSKIEGO (ANGIELSKI)

Jaką wartość ma własność wizualna w czasach, kiedy obrazy przychodzą przed rzeczywistością, kiedy świat fizyczny przebywa w materii obrazów? W Sale at First Sight Luca Spano eksploruje relację między tym, co widzimy, a tym, co nazywamy rzeczywistością. Czy za pomocą fotografii ziemia może stać się „visual estate” – nieruchomością do posiadania w postaci obrazu? W końcu wszystko zostanie wyprzedane, więc przyjdź i kup prawdziwy obraz. Pospiesz się! Kto pierwszy, ten lepszy!

LUCA SPANO

Wierzę, że żyjemy w świecie, w którym obrazy wyprzedzają rzeczywistość, gdzie fizyczność słowa rezygnuje z materii obrazu. Interesuje mnie architektura tej materii, jej składniki, sposób ich wykorzystania i zachowania. Jaka jest idea własności w epoce wirtualnej i materialnej, w której żyjemy?

TA ZIEMIA NIE NALEŻY DO NAS,

TO MY NALEŻYMY DO TEJ ZIEMI

new visions

24.06, 10:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Twórcynie new vision zapraszają na warsztaty wszystkie osoby zainteresowane świadomym tworzeniem i odbiorem kultury, spragnione głębszego kontaktu z ziemią i ze światem. Pierwsza część spotkania to interaktywne i autorefleksyjne ćwiczenia, które ułatwią nam krytyczną analizę rzeczywistości. Druga część skupi się na pracy z ciałem, by zobaczyć, kim jesteśmy i czego potrzebujemy. Istnieje wiele możliwości wspólnego istnienia w świecie. Niektóre po prostu trudno sobie wyobrazić.

AGNIESZKA BUŁACIK

Będziemy dzielić się z Wami perspektywami rdzennych mieszkańców, mieszkańek obszarów skolonizowanych, ale też pracować z ciałem i z emocjami. Chcemy przełamać poczucie oddzielenia od Ziemi i wrócić do rozumienia siebie, jako części planety.

KWIACIARNIA

Anna Kędziora

25, 26.06, 11:00 (48H) / REZYDENCJA
25, 26.06, 12:00 (4H), 18:00 (3H) / CZAS OTWARCIA KWIACIARNI
26.06, 13:00 / WARSZTATY KUCHNI CHWASTNEJ
PARK WIENIAWSKIEGO

Kwiaciarnia to punkt odbioru roślin uratowanych z przekształcanych terenów inwestycyjnych w mieście. W zamian za opowieść związaną z przyrodą miejską odwiedzający otrzymają specjalnie wybraną dla nich roślinę z pakietem informacji botanicznych, opisem właściwości leczniczych, związanych z nią tradycji i wierzeń, a także jej własną historię. Wypierana z miasta roślinna „dzicz” będzie miała szansę trafić do miejsc, gdzie zostanie otoczona opieką.

CZASAMI NIE ROZUMIEM, KIM JEST

ZIEMIA

Karolina Szczypek

27.06, 11:00 (24H) / REZYDENCJA
27.06, 16:00, 20:00 / PERFORMANS
PARK WIENIAWSKIEGO

Ziemia jest istotą żywą, wyjątkową, niepodzielną, samoregulującą się wspólnotą powiązanych bytów, których życie podtrzymuje i reprodukuje. Projekt to interdyscyplinarne działanie aktywistyczne – grupa badawcza podejmuje próbę wypracowania narzędzi pomocnych w podjęciu działań na rzecz upodmiotowienia ziemi, czyli fragmentu parku Wieniawskiego w Poznaniu. Efekty zostaną zaprezentowane w formie performatywnego statementu wewnątrz twierdzy oraz jako krótkometrażowy film dokumentalny.

KURS MIEJSKIEGO RELAKSU

GENERATOR MALTA

19.05, 17:00 – PREMIERA ZINA, AKCJE PERFORMATYWNE
19.05, 19:30 – KONCERT TĘSKNO
RODZINNY OGRÓD DZIAŁKOWY IM. GEN. H. DĄBROWSKIEGO,
UL. PIĄTKOWSKA 89-101

Namysł nad kurczącym się dostępem do ziemi w miastach oraz nad rosnącą, wraz z pogłębianiem się katastrofy klimatycznej, potrzebą suwerenności żywieniowej, przywiódł nas do zagrożonego częściowym przejęciem ROD-u im. gen. H. Dąbrowskiego w Poznaniu. Kultywowanie i ochrona rodzinnych ogródków działkowych są dziś szczególnie ważne dla zrównoważonego istnienia metropolii.

Na jego terenie Joanna Pańczak (kuratorka Generatora Malta) i Agnieszka Różyńska (kuratorka Kursu Miejskiego Relaksu) spotkały z sobą idee od lat praktykowane w Generatorze Malta, ale po raz pierwszy w takiej fuzji: oddawanie głosu i twórczego pola młodym w tematach społecznie i politycznie istotnych, uprawianie miejskiego rolnictwa i troska o tereny zamieszkałe przez rośliny, owady i ptaki oraz wzmacnianie narzędziami sztuki oddolnych ruchów mieszkańek i mieszkańców w walce o wspólne dobro.

Kurs Miejskiego Relaksu to etnobotaniczny proces budowania „wzajemności” w relacji młodych twórczyń i aktywistów z zielonym, jadalnym zakątkiem Poznania i jego społecznością. Z permakulturowym zacięciem przez dwa miesiące badali oni formy aktywnego relaksu w jednym z najstarszych ogrodów działkowych w Polsce.

Wizualne, tekstowe i performatywne zapisy z tego procesu zebrały i zebrali w grassrootowego zina. Wysłuchali opowieści międzygatunkowej wspólnoty o życiu razem na zabetonowanej przez człowieka planecie Ziemi. Nie pominęli także widoku z bliska na warzywa i owoce, dojrzewające w centrum dużego miasta, pod okiem ludzkich opiekunek i opiekunów.

Między pokoleniami wzmacniali kompetencje dotyczące naturalnych sposobów uprawy roślin, nawadniania gleby w czasie suszy i przeciwdziałania nieuchronnym skutkom katastrofy klimatycznej. Kopiąc w ziemi, przesadzając rośliny, wymieniając się w barterze wsparciem za wiedzę i historie działkowiczek,

odkrywali w sobie nowe przestrzenie wrażliwości i współbycia.

Wszystkie te i tych, którzy mają potrzebę odetchnąć pełną piersią na trawniku przed studium Altana, doświadczyć wczasów pod gruszą tuż przy przystanku Pestki i dowiedzieć się więcej o sztuce społecznie i ekologicznie odpowiedzialnej, zapraszają do ekosystemu relaksu, mającego moc uzdrawiania stanów pandemiczno-lękowych, depresyjnych, przeciwdziałania bólowi głowy i chorobom serca.

GRUPA KURSU MIEJSKIEGO RELAKSU

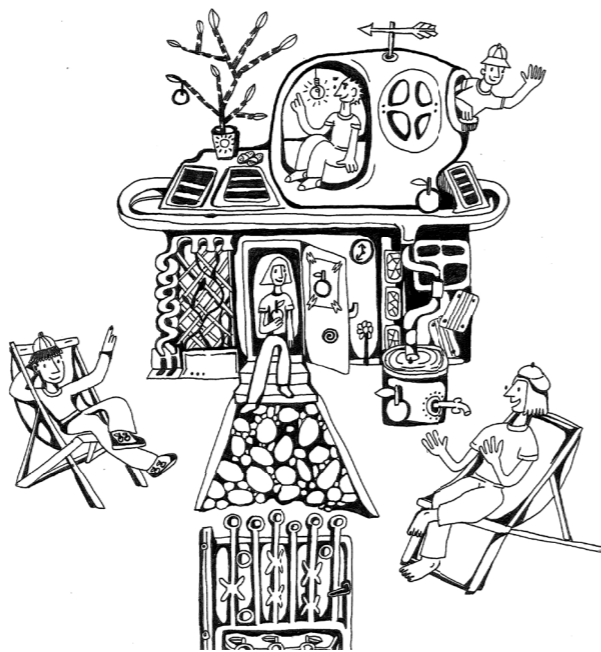
Kurs Miejskiego Relaksu to nasze zaproszenie do bycia razem, spotkanie pomiędzy sztuką społecznie i ekologicznie zaangażowaną.

Poznajemy biocentryczne podejście do natury, jak być jej częścią, a nie tylko biernymi obserwatorami. Spotykamy się z lokalną społecznością, która uczy nas, jak dbać o naturę i siebie nawzajem.

Piętnastu młodych twórczyń i twórców tworzyło przez ostatnie dwa miesiące przestrzeń na aktywny relaks.

Zapraszamy was 19 czerwca na premierę zina Spacer performatywny oraz wspólne chillowanie.

Spotkajmy się o 17:00 na najstarszych ogrodach działkowych w Poznaniu im. Henryka Dąbrowskiego. Przygotowany przez nas spektakl w ruchu, pod opieką kuratorską Agnieszki Różyńskiej, zostanie z tobą na lata, tak jak my – młodzi twórcy. Mamy nadzieję przyczynić się do pozostawienia przy życiu najstarszego ogrodu działkowego w Poznaniu, dla nas i przyszłych pokoleń.



ODLOT – ŚWIĘTO FYRTLII

GENERATOR MALTA

Projekt „Odłot” zrodził się z namysłu o, niegdyś sąsiadujących ze sobą, a dziś rozdzielonych 31. Bazą Lotnictwa Taktycznego, fyrtlach: Głuszynie i Krzesinach. Inicjując działania w plenerze chcieliśmy w symboliczny sposób przywrócić tym dzielnicom Poznania ich sąsiedztwo. Zapraszamy mieszkanki i mieszkańców do wspólnych działań, które pozwolą im wznieść się ponad lotnisko, w sferę marzeń i szalonych pomysłów, kryjących się w ich głowach. Projekt powstał we współpracy z Miastem Poznań, w ramach programu „Fyrtle”, którego celem jest wzmacnianie tożsamości lokalnej.

ODLOT NA KRZESINACH Agnieszka Grodzińska, Magdalena Starska, mieszkańcy Krzesin

20.06, 10:00 / PIKNIK SĄSIEDZKI / OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA POZNAŃ-KRZESINY
20.06, 12:00 / MIKROWYPRAWA Z TOWARZYSTWEM KRAJOZNAWCZYM KRAJOBRAZ / OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA POZNAŃ-KRZESINY
20.06, 13:00 / ODSŁONIĘCIE RZEŻBY SĄSIEDZKIEJ / BOISKO PRZY UL. GORLICKIEJ
20.06, 14:00 / RAID ROWEROWY NA ŚWIĘTO FYRTLII NA GŁUSZYNIE

Poznańskie artystki wizualne: Agnieszka Grodzińska i Magdalena Starska zaprosiły mieszkańców i mieszkanki Krzesin do współtworzenia wielkoformatowej rzeźby społecznej. „Zostawmy w domu racjonalizm, schematy działań i przyzwyczajenia. Wyciągnijmy od siebie nawzajem nasze odloty i przekazujemy je w rzeźbę otwartą i przynależną waszej wyobrażonej przestrzeni. Zgrupujmy się tak, aby nasze połączone świadomości stworzyły miejsce-schron, nowy horyzont nieodkrytych jeszcze sfer”. Zapraszamy na uroczyste odsłonięcie!

ODLOT NA GŁUSZYNIE

Fanfara Awantura, 31. Baza Lotnictwa Taktycznego Poznań, Klub Seniora, Klub Sportowy „Lotnik”, Mieszkanki I Mieszkańcy Głuszyny, Ochotnicza Straż Pożarna Poznań-Głuszyna, Przedszkole „Ikarek”, Rada Osiedla Głuszyna, Sp Nr 53

20.06, 15:00 / PIKNIK, ANIMACJE, POKAZY, KONKURSY
20.06, 17:00 / MIKROWYPRAWA Z TOWARZYSTWEM KRAJOZNAWCZYM KRAJOBRAZ
20.06, 18:30 / KONCERT FANFARA AWANTURA
PARK PRZY JEDNOSTCE, UL. SILNIKI – UL. GŁUSZYNIA

W scenerii pięknego, głuszyńskiego parku, wspólnie z sąsiedzkim komitetem organizacyjnym, lotnikami i strażakami zapraszamy mieszkanki i mieszkańców całego Poznania na serię działań odlotowych: mikrowyprawę w dolinę Głuszynki, animacje twórcze i sportowe dla dzieci i dorosłych, prezentacje lokalnych artystów i muzyków oraz pokaz wozu strażackiego i stroju pilota. Odbijmy się od ziemi i odlećmy od codzienności, w sferę marzeń! W trakcie pikniku podniebieniom gości dogadzać będą okoliczne lokale gastronomiczne.

Na finał zagra Fanfara Awantura – szalony, dziesięcioosobowy band instrumentów dętych, który kradnie tradycyjne melodie z Bałkanów, Turcji, Bliskiego Wschodu i Indii, aby je torpedować zdobyczami muzyki XXI w. Przenosi je na polski grunt i łączy z tradycjami polskiej szkoły jazzu oraz postromantycznymi odniesieniami do słowiańskiej melodyki.

MIKROWYPRAWY DO SERCA FYRTLII

Towarzystwo Krajoznawcze Krajobraz

23.06, 18:00 / W POSZUKIWANIU POSADZONEGO LASU. LOSY I PRZYRODA LASKU MARCELIŃSKIEGO
25.06, 17:00 / OSIEDLOWY WYŚCIG KOSMICZNY. GWIAZDY I ASTRONAUCI W PRZESTRZENI WINOGRADÓW
26.06, 11:00 / PRZYBYSZE Z KOSMOSU. NA TROPIE METEORYTU MORASKIEGO
27.06, 11:00 / RZEŻBA OSIEDLA. PLENEROWE INSTALACJE PRZESTRZENNE NA RATAJACH
27.06, 18:00 / ZIELONA WSYPA. DLACZEGO NA ABISYNI DOBRZE MIESZKA SIĘ PTAKOM I LUDZIOM

Mikrowyprawy to wycieczki po okolicy, pozwalające spojrzeć inaczej na znane otoczenie. To także flagowa idea Towarzystwa Krajoznawczego Krajobraz, które zaprasza na wyprawy po pięciu poznańskich osiedlach. Te i pozostałych 37 fyrtili stały się bohaterami społecznego przewodnika krajoznawczego, przygotowanego przez Krajobraz i Miasto Poznań. *Mikrowyprawy do serca fyrtili* to cykl ekspedycji, w trakcie których będziemy szukać tego, co w pozornie znanych nam osiedlach może fascynować i zaskakiwać.

FORUM RUCHY OPORU

DEBATY

W 2020 r. po świecie rozlała się fala społecznych protestów: zabójstwo George’a Floyda sprowokowało wielkie demonstracje antyrasistowskie w Stanach Zjednoczonych, sfałszowane wybory na Białorusi – protesty przeciw Łukaszence, orzeczenie Trybunału Konstytucyjnego w sprawie ograniczenia aborcji – strajki kobiet w Polsce. Mimo szalejącej pandemii i wymuszonego przez nią lockdownu tysiące ludzi stało opór niesprawiedliwej praktyce państwa. Opór nie zawsze musi mieć jednak formę ulicznej, zbiorowej demonstracji. Czasami wyraża się w codziennych gestach i rytuałach pomagających przywrócić ludzki wymiar światu naznaczonemu konfliktem. Może mieć charakter niejawny i dobrze widoczny w przestrzeni publicznej, tymczasowy i trwały, lokalny i globalny.

W tegorocznym Forum – dyskursywnym, kierowanym do szerokiej publiczności programie Mały – poddajemy pod dyskusję strategię ruchów oporu ze szczególnym uwzględnieniem wydarzeń 2020 r. Interesuje nas zarówno ich aspekt estetyczny (społeczne demonstracje można potraktować jako akt performatywny, samo słowo „ruch” sugeruje ich płynność i choreograficzność), jak i społeczno-polityczny.

Debaty i spotkania autorskie prowadzi Karolina Lewicka, dziennikarka radia Tok FM, i Michał Nogaś, dziennikarz „Gazety Wyborczej”.

PROGRAM

WSPÓLNOTA OBURZONYCH

Dorota Piontek, Marta Lempart,
Krzysztof Podemski, Jakub Wygnański,
Karolina Lewicka

18.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Czy wspólnota oburzonych kształtuje się spontanicznie, czy na bazie świadomych przemyśleń uczestników? Czy na to, by ruch społeczny zaistniał medialnie, ma wpływ jego dynamika, polityczna ważkość jego postulatów i sprawne działanie jego członków, czy też strategię medialne ruchu? Co decyduje o skuteczności tej formy partycypacji społecznej? Czy ruch, który przekształca się w zorganizowane struktury, rozwija się, czy też ztraca swoją tożsamość i witalność odświeżającą życie demokratyczne?

ULICA JAKO SCENA

Dariusz Kosiński, Hanna Mamzer,
Przemysław Sadura, Karolina Lewicka

19.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Uczestnicy ulicznych protestów swoje żądania wyrażają przede wszystkim przez ciało, chętnie teatralizując swoje działania. Co decyduje o intensywności tej teatralizacji: wiek, kraj, postulaty formułowane przez uczestników? Jak styl protestów zmienia się w zależności od krajów? Co jest akceptowane w Polsce, a co w Stanach Zjednoczonych, Francji czy Brazylii? Co ludzi łączy bardziej: chęć realizowania określonego celu politycznego czy samego uczestniczenia w zbiorowym, antysystemowym happeningu?

NIEWOLNICTWO PO POLSKU

Kacper Pobłocki, Michał Rauszer,
Karolina Lewicka

20.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Z perspektywy chłopów, grupy dotąd z polskiej historii wykluczanej, nasze szlachecko-pańszczyńniane dzieje nie są historią pięknych dworów, lecz historią niewolnictwa. Jaka była jego specyfika i jak je uzasadniano? W czym usprawiedliwienia społeczno-ekonomicznego podporządkowania ludu elitom różniły się od dyskursów w innych częściach świata? Jakie formy oporu były możliwe? Jak historia jako nauka wpisuje się w strategię walki i oporu?

KIM JEST JAKUB SZELA?

Paweł Demirski, Radosław Rak,
Michał Nogaś

21.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jakub Szela – dla jednych zbrodniarz i zdrajca, dla drugich ludowy heros walczący o prawa chłopów. Przywódca antyszlacheckiej rabacji w 1846 r. stał się ostatnio jednym z popularniejszych bohaterów polskiej kultury. Powrócił m.in. w szeroko dyskutowanym dramacie Pawła Demirskiego *W imię Jakuba S.* (wyreżyserowanym w 2011 r. przez Monikę Strzępkę) i powieści Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli, za którą Radosław Rak otrzymał nagrodę Nike w 2020 r. Jaki Szela dzisiaj jest możliwy?

POKAZ REJESTRACJI SPEKTAKLU W IMIĘ JAKUBA S. PAWŁA DEMIRSKIEGO W REŻYSERII MONIKI STRZĘPKI

20.06, 19:00, WWW.YOUTUBE.COM/MALTAFFESTIVAL

Dyskusji towarzyszy pokaz nagrania spektaklu, który w 2011 r. rozpoczął w Polsce rozmowę o tożsamości i pochodzeniu. Większość polskiego społeczeństwa ma korzenie chłopskie, a nie szlacheckie. Dlaczego więc nie obchodzimy święta zniesienia pańszczyzny? W legendarnym przedstawieniu Strzępka i Demirski, w dowcipny, choć niewygodny dla widza sposób, przyglądają się podziałowi klasowemu polskiego społeczeństwa i okrucieństwu pańszczyzny, także jej współczesnemu dziedzictwu.

GNIEW – INSTRUKCJA OBSŁUGI

Przemysław Czapliński, Andrzej Leder,
Michał Nogaś

22.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jakie odmiany i źródła ma gniew? Jak z emocji indywidualnej przekształca się w zbiorową? Kiedy gniew społeczny może być konstruktywny, a kiedy staje się destrukcyjny? Kogo najczęściej dotyczy? Kto go zasila? Jak sobie z nim radzić? Należy go upolitycznić czy wręcz przeciwnie – tłumić, zatrzymywać w polu prywatnym? Punktem odniesienia będzie współczesna historia gniewu w Polsce.

PLANETARNA ZMIANA

Paulina Kramarz, Jan Sowa,
Michał Nogaś

23.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Ziemia staje przed wyzwaniem wymagającymi sojuszy łączących ludzi z różnych rejonów świata. Rzeczywistość polityczna jest jednak kształtowana przez ścierające się interesy, wartości, ideologie i emocje. Czy ruch ponad granicami i różnicami jest utopią? Transgraniczne sojusze w walce o własną ziemię, na rzecz klimatu czy przyszłości poszczególnych grup zawodowych próbuje się tworzyć od lat 90. Czy ruchy te mają/mogą mieć sprawczą siłę? Co udało im się wypracować?

ODPOWIEDZIALNI ZA MIASTO

m.in. Jan Mencwel, Michał Nogaś

24.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Korki, smog, wszędobylskie reklamy, brak miejsc parkingowych, wyburzanie budynków i stawianie pomników bez konsultacji, deweloperskie zamachy na skwery, ogródki działkowe – to często powody naszych miejskich frustracji. Czy i kiedy miejskie sprawy zmuszają nas do wzięcia sprawy w swoje ręce? Kiedy czujemy się odpowiedzialni za swoje miasta, a kiedy szukamy przewodnika w państwie? Czy i kiedy samorząd przerzuca odpowiedzialność na mieszkańców? Jak wypadamy na tle innych państw europejskich?

POETA OPORU

Ryszard Krynicki, Michał Nogaś

25.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Ryszard Krynicki należy do poetyckiego pokolenia Nowej Fali, czyli grupy artystów, których połączył nowatorski stosunek do języka poetyckiego oraz opór wobec władz PRL po wydarzeniach marcowych 1968 r. i grudniowych 1970 r. Był represjonowany, w latach 1976–1980 objęty zakazem druku i zapisem cenzorskim; publikował w paryskiej „Kulturze”, ale nigdy nie zdecydował się na emigrację. Obecnie jest uważany za jednego z najważniejszych polskich poetów współczesnych.

DAĆ PRAWO NATURZE

Filip Springer, przedstawicielka Client
Earth, Karolina Szczypek, Michał Nogaś

26.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Czy można upodmiotowić rzekę, drzewa, fragment ziemi? W sporze między człowiekiem a naturą to człowiek pogwałca wszelkie zasady współżycia. Kto miałby zatem reprezentować naturę w tym nierównym konflikcie? Jakie rozwiązania stosują państwa, w których przyroda zyskała już swoje prawa? Dlaczego są to wyjątki, a nie stała praktyka? Czy chodzi o kwestię zysku, który człowiek czerpie z przyrody, czy o ograniczenia ludzkiego rozumu? Jakie są granice ludzkiej wyobraźni i empatii? Czy można je pokonać?

NADCHODZI NOWE

ŚREDNIOWIECZE

Edwin Bendyk, Grzegorz Lewicki,
Karolina Lewicka

27.06, 17:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Co nasza przyszłość ma wspólnego ze średniowieczem? Chociażby zjednoczenie świata dzięki wspólnemu językowi i technologii, religia i etniczność jako ważny czynnik tożsamości, wielka migracja, metropolizacja miast. Czy oznacza to nadejście wieków ciemnych, wstecznictwa, fanatyzmu religijnego, z którymi średniowiecze najchętniej się kojarzy? Czy nowe średniowiecze zagraża naszej cywilizacji? Jak reagować na opisane trendy? Czy odniesienie do historii może podsunąć recepty na lepszą przyszłość?

SCENA MALTA

KOMUNA WARSZAWA

Obecność Komuny Warszawa na tegorocznej Malcie nie jest przypadkowa. To teatr będący, jak mówią jego członkowie, „pogrobowcem i spadkobiercą” Komuny Otwock, jednej z najciekawszych niezależnych grup artystycznych przełomu XX i XXI w., funkcjonującej na pograniczu sztuki i aktywizmu społecznego. To zespół, który rozwijał się równolegle do festiwalu Malta i nie raz prezentował na nim swoje prace. W 1998 r. zdobył maltańskiego Offeusza – nagrodę dziennikarzy dla najlepszego spektaklu offowego. Był nią budżet na produkcję nowego spektaklu z premierą w głównym programie kolejnej Malty.

Drugim powodem tak szerokiej prezentacji Komuny na Malcie jest jej wieloletni aktywizm. Właśnie na pograniczu sztuki i aktywizmu działa międzynarodowy gość tegorocznej Malty, Milo Rau. W obu wypadkach zaangażowanie wynika(ło) z poczucia solidarności i odpowiedzialności za rzeczywistość, w której funkcjonujemy. I choć dzisiejsza Komuna (od 2009 r. Komuna Warszawa) nie głosi już wiary w antykapitalistyczną zmianę (jak szwajcarski reżyser), to wciąż określa ją myślenie wspólnotowe, wiara w społeczne, oddolne działanie nie dla zysku, lecz dla społecznej korzyści i osobistej satysfakcji, pragnienie tworzenia przestrzeni dla niezależnej myśli i ekspresji artystycznej.

Obecnie Komuna funkcjonuje zarówno jako teatr, jak i dom produkcyjny. Organizuje kuratorowane cykle tematyczne, wspiera artystów i artystki poszukujących nowych form i środków wyrazu. W programie Malta Festival Poznań 2021 znalazło się pięć spektakli wyprodukowanych przez Komunę Warszawa, w tym jedna koprodukcja z Teatrem Polskim w Poznaniu.

PROGRAM

MORDERSTWO (W) UTOPII

Grzegorz Laszuk / Teatr Polski w Poznaniu

20.06, 18:00, TEATR POLSKI

Filozoficzna dysputa w formie komedii kryminalnej. W tle czai się pandemia i pierwszy transport kolonistów na Marsa. Czarnym charakterem jest Slavoj Žižek, który w pandemicznym zamknięciu dostrzegł szansę na spełnienie komunistycznej utopii. Na szczęście w odpowiednim momencie pojawia się postać Pragmatysty, który bez litości rozprawia się z pomyłkami Utopii i wytycza kurs rakiet Elona Muska prosto na Marsa. Szybka akcja, liczne trupy, momenty zadumy i muzyka z klasyki kina noir! Pokaz w ramach programu Poznań na Malcie.

ŚWIĘTA KLUSKA

Agnieszka Smoczyńska

21.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

KLUSKA to bulterierka, ciągle bardzo głodna, spędzająca radosne szczeniectwo w domu bezdzietnej pary kreatywnych pracowników korporacji. Pani STARA wypatruje życia, które według niej jest zawsze gdzie indziej, a jej dużo starszy konkubent STARY jest bardzo nieśmiały. Z czasem KLUSKA sprawia im coraz więcej kłopotów. Samotność kieruje ją w stronę Bogapsy. Ten tragicomiczny i minimalistyczny holy-hop-dog musical na trójce aktorów oparty jest na prawdziwej biografii. Tylko z lekką domieszką fantazji.

WOJNA. THE BEST OF

Agnieszka Jakimiak

22.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Słuchaliśmy wielu piosenek o wojnie: Beatlesów i Beethovena, Johnny Newsom, Bajmu, Elvisa Presleya i Elvisa Costello, The Clash, Black Sabbath, Kate Bush, Eltona Johna, Rage Against the Machine, U2 i Dezertera. Piosenek przeciwko wojnie w Wietnamie, wojnie w Iraku, II wojnie światowej i wojnie w Zatoce Perskiej. Czy naprawdę je znamy? Czy siła przyzwyczajenia nie sprawia, że brzmią tak samo? Czy piosenki napisane przeciwko wojnie wciąż są piosenkami antywojennymi? Czy wiemy, czego słuchamy?

OŚRODEK WYPOCZYNKOWY

Anna Smolar

23.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Tytułowy kurort to miejsce działające dzięki Narodowemu Programowi Zbiorowego Wypoczynku, wychodzące naprzeciw pragnieniom każdego z obywateli: potrzebie świętego spokoju, nieangażowania się w cudze sprawy, zadbania o własny interes i komfort. Na scenie oglądamy obsesyjnie powtarzane grupowe mantry, regeneracyjne drzemki, relaksacyjne masaże, celebrację wspólnych posiłków do wtóru muzyki smyczkowej. Powoli zauważamy opresyjność i wrogość ośrodka wobec indywidualizmu swoich podopiecznych.

CEZARY IDZIE NA WOJNĘ

Cezary Tomaszewski

24.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Kultowy, wielokrotnie nagradzany spektakl Cezarego Tomaszewskiego, w którym legendarna choreografia Niżyńskiego do Popołudnia fauna Debussy’ego spotyka się z pieśnią Moniuszki w męskiej przebieralni, ćwiczenia aerobowe z wojenną symfonią Szostakowicza, a wspomnienie decyzji komisji poborowej staje się impulsem do uruchomienia campowej rewii. Biografia reżysera rozpisana na czterech aktorów i pianistkę to pretekst do przededefiniowania pojęć zastanych, opowieść o wojnie, którą reżyser wypowiada widmom wojny.

SCENA MALTA

CHODŹMY W PLENER / LET’S HIT THE OUTDOORS

W tym roku Malta zmieni Poznań w plenerową scenę zasilaną energią widzów i zaproszonych artystów – cyrkowców, tancerzy i performerów. Wracamy do korzeni!

Festiwal Malta powstał w 1991 r., gdy po dekadach komunizmu wolność odżywała i nabierała nowych znaczeń. Sztuka stawała się przestrzenią wolnej ekspresji i wspólnego świętowania. Maltańskie projekty, pokazywane najpierw nad Jeziorem Maltańskim, a później na ulicach, placach, skwerach całego miasta, były dostępne dla każdego widza – także tego zainteresowanego nie samym teatrem, lecz byciem częścią wspólnoty.

Mamy poczucie, że pandemia na nowo wyzwoliła potrzebę wspólnego świętowania i celebrowania bycia razem. Z wirtualnych przestrzeni ostatnich miesięcy powrócimy zatem na ziemię, odzyskajmy grunt pod nogami. Będzie kolorowo i nostalgicznie: na Maltę powrócą siedzenie na trawie, piknikowanie, a także żonglerka, pantomima, klaunada i akrobacje. Szaleństwo znów przejmie kontrolę nad miastem.

W programie: spektakle dla małych i dużych w parkach Wieniawskiego i Moniuszki, akcje i koncerty rozsiane po całym mieście, do oglądania w ciągu dnia i wieczorami. A codziennie rano – taneczny i cyrkowy rozruch na trawie, blisko ziemi, a także nad ziemią, na linie, z wiatrem i pod wiatr. Zadbajmy o ciała, o których istnieniu w czasie pandemii niemal zapomnieliśmy.

SPEKTAKLE DLA DZIECI I FAMILIJNE

Najmłodszym proponujemy perypetie Dr. Acrylicsteina – szalonego naukowca hobbysty, który walczy z nieugiętymi prawami fizyki, próbując odkryć nowe formy żonglerki, a także historię klauna zmieniającego „ble” na „mniam” (w spektaklu Jarzyna postanowi coś ugotować, choć brak mu doświadczenia kulinarnego). W familijnym przedstawieniu Zgubowisko artyści i artystki opowiedzą o pogoni za marzeniami – wrócą do czasów, gdy cyrk zapukał nieśmiało do ich drzwi i odmienił ich życie. Dla wszystkich widzów Malty również Kino nieme, czyli muzyczna baśń edukacyjna o epoce kina niemego inspirowana postacią Charliego Chaplina oraz Odyseja narciarska – narciarski bieg przełajowy o nieznanym kursie, pełny przygód, wykorzystujący autoironię, żonglerkę i formy akrobatyki. Zob. więcej: Wolno dzieciom.

W TEATRZE

Festiwal Malta zawsze był platformą prezentacji i promocji poznańskich twórców, zespołów teatralnych i instytucji kultury: zarówno teatrów instytucjonalnych, jak i niezależnych; przedstawień mających premierę na festiwalu i repertuarowych; realizacji tekstów klasycznych i współczesnych. W tym roku prezentujemy weteranów maltańskiej sceny, jak i artystki na Malcie debiutujących.

Powracają twórcy kojarzeni z pierwszą dekadą festiwalu, towarzyszący mu niemal od początku. Paweł Szkotak z Biurem Podróży swój pierwszy spektakl na Malcie zaprezentował w 1992 r. Był to koprodukowany przez festiwal Giordano. Później zespół powracał wielokrotnie, ostatni raz w 2016 r. z przedstawieniem Wot Takaja Zizń. Wojciech Wiński, najpierw aktor Biura Podróży, później założyciel Teatru Usta Usta przekształconego w Usta Usta Republika, to również legenda poznańskiej alternatywy przełomu XX i XXI w. Swój pierwszy spektakl na Malcie pokazał w 2000 roku. Energią swoich ulicznych widowisk nieraz porwał maltańskich widzów również Adam Ziajski, współzałożyciel działającego w latach 1993–2015 Teatru Strefa Ciszy, obecnie dyrektor Sceny Roboczej. Wymienione grupy rozwijały się wraz z Maltą, która starała się je wspierać i promować. W tym roku dwóch z nich wraca ze spektaklami premierowymi (*Eurydyka* Pawła Szkotaka i premiera plenerowej wersji *Procesów* Wojciecha Wińskiego). Adam Ziajski zaprezentuje z kolei spektakl *Jak zupełnie zniknąć* z repertuaru prowadzonej przez niego Sceny Roboczej. To dzieło młodszego pokolenia twórców – Very Po-

povej, Gosi Trajkowskiej i Adriena Cognaca.

Młodsze pokolenie reprezentują również choreografki Monika Błaszczak i Luisa Mateo Dupleich Rozo, które przygotowują premierę spektaklu *Święto Wiosny: Preludium*. W tegorocznym programie znalazły się też spektakle repertuarowe teatrów: Nowego, Polskiego, Muzycznego, Polskiego Teatru Tańca i Asocjacji 2006, autorstwa m.in. Jana Klaty i Wojciecha Kościelniaka. W tym dwa spektakle premierowe – *Kombinat* i *Romeos & Julias Unplagued. Traumstadt*.

Tegoroczny Poznań na Malcie jest niezwykle pojemny: łączy pokolenia, różne sposoby myślenia, łączy przeszłość, terażniejszość i przyszłość. Odbywa się na placach, parkach, ulicach, jak i tradycyjnie w teatrze; w plenerze i w przestrzeniach zamkniętych. Różnorodny i wielowymiarowy – taki będzie w tym roku Poznań na Malcie.

PROGRAM

NIC NIE ZNIKA, JEDYNIE ZMIENIA MIEJSCE

Iwo Borkowicz, Ola Korbańska

18-27.06, (24H), PARK WIENIAWSKIEGO

Widząc górę piasku często nie widać dołu, który po nim pozostał kilkaset kilometrów dalej. Każda rzecz ma swój dół, swój zasób i pochodzenie. Obiekt/twierdza wzniesiona z ziemi zastanej w parku Wieniawskiego, jest refleksją na temat cyrkulacji materii, jej nieustannego ruchu. Instalacja została umiejscowiona na wykrojonym z przestrzeni publicznej obszarze – brutalność tego zabiegu demaskuje antropocentryczne zasady gry i sposób postrzegania ziemi jako nieskończonego zasobu. Projekt jest z jednej strony niezależnym dziełem artystycznym stworzonym dla Malta Festival Poznań 2021, z drugiej miejscem finału *Zaklepane / Ground Rules* Generatora Malta

KARPIŃSKIM Z FETLEREM, KOŃ, FANFARA AWANTURA

20.06, 18:30, UL. SILNIKI / UL. GŁUSZYNA – FANFARA AWANTURA

22.06, 19:00, UL. ŚW. MARCIN – KOŃ

27.06, 15:00, WNĘKA PRZY HOTELU LECH – FETLER Z KARPIŃSKIM

Trzy zespoły współtworzone przez Michała Fetlera nasączą wygłodniałą spotkania rzeczywistość dźwiękami i pozytywną energią: elementami współczesnej cyganistyki, bluesa, nowoczesnego jazzu i psytrance. Zagrają w wersji wyłącznie akustycznej, bez jakiegokolwiek nagłośnienia. Michał Fetler jest twórcą poznańskich projektów Polmuz i Fanfara Awantura (vel Tsigunz), a także saksofonistą w Jazz Band Młynarski Masecki.

TRENERZY ŻYCIA CODZIENNEGO VOL. 2 PANDEMIA!

Circus Ferus

21.06, 16:30, OKOLICE PARKU WIENIAWSKIEGO

Każdy z nas, bez wyjątku, zawodowo zajmuje się codziennością i każdy robi to bardzo dobrze. Ale zawsze może być lepiej, znacznie lepiej! Można efektywniej chodzić, sprawniej czekać na tramwaj, wydajniej nosić zakupy. Dlatego właśnie powołaliśmy do życia jedyną w swoim rodzaju profesjonalną drużynę Trenerów Życia Codziennego! Jak codzienne czynności zmieniły się w pandemii? W trudnych czasach wszyscy potrzebujemy wsparcia. Trenerzy pomogą lepiej i efektywniej radzić sobie z rzeczywistością.

JAK ZUPEŁNIE ZNIKNAĆ Vera Popova, Gosia Trajkowska, Adrien Cognac / Scena Robocza

22.06, 19:00, CK ZAMEK – DZIEDZINIEC ZA DUBLINEREM

Czy akt zniknięcia/znikania można traktować jako potencjał? Postaramy się zniknąć w imię rewolucji przeciwko wszechobecnej energii, ciągłej mobilizacji zasobów mentalnych, agresywnej kreatywności i społecznej przemocy. Wykorzystujemy statystki, dane, tematy zaproponowane w innych projektach konkurujących o główną nagrodę Nowej Generacji – za zgodą ich twórczyń i twórców. Autorki i autorzy spektaklu chcą uchronić od zniknięcia pracę, którą wykonały pozostałe osoby starające się o wygraną.

GRAND RE UNION JAM Stary Browar Nowy Taniec na Malcie

25.06, 19.00, LIVE STREAM

WWW.FACEBOOK.COM/GRANDREUNION.NET

WWW.FACEBOOK.COM/MALTAFESTIVALPOZNAN

Jak co roku, Stary Browar Nowy Taniec w festiwalowej odśtonie, tym razem w specjalnym hybrydowym formacie rozpiętym między kontynentami i czasowymi strefami! Transmitowana na żywo z klubu LAB, pełna fajerwerków i kolorowych ptaków z Poznania, Berlina, Salvadoru, Kalifornii i Australii i innych miejsc, intensywna jam session na finał międzynarodowego projektu Grand re Union oraz dla zwieńczenia 17 lat działań Art Stations Foundation w Poznaniu! Kiedy grunt pod naszymi stopami osuwa się, a świat nagle improwizuje, bądźmy razem i tańczmy!

PROCESY

Teatr Usta Usta Republika

25, 26.06, 22:30, CK ZAMEK – DZIEDZINIEC RÓŻANY **PREMIERA PLENEROWEJ WERSJI SPEKTAKLU**

Procesy odbywają się wszędzie i trwają ciągle. Głównie w nas. Jesteśmy oskarżonymi, własnymi prokuratorami, a główną karą, na którą skazujemy się codziennie, jest strach. Strach przed stratą akceptacji, zdrowia, miłości. Po latach Teatr Usta Usta Republika powraca do *Procesów*, by poruszyć temat głęboko zakorzenionego w nas poczucia osobistej i społecznej sprawiedliwości. Jawny charakter rozprawy pozwala przyrzeć się z bliska zmaganiom jednostki z systemem, w którym należy dowieść nie winy, lecz niewinności.

CIENIE. EURYDYKA MÓWI Katarzyna Borkowska

26.06, 11:00 (24H), UL. PÓŁWIEJSKA PRZY STARYM MARYCHU

Instalacja inspirowana mitem o Orfeuszu i Eurydyce oraz książką Elfride Jelinek *Cienie. Eurydyka*. Zamknięta w szklanej klatce Kamilla Baar przez dobę jest poddawana ciągłej obserwacji przypadkowej publiczności. To głos kobiety, artystki, aktorki będącej pod nieustanną presją i kontrolą, zniewolonej oceniającym spojrzeniem. Projekt artystek przesycony jest różnorodną symboliką, a odosobnienie i kontrola, której podda się aktorka, budzi mocne skojarzenia z czasami powszechnej izolacji.

WYTRWAĆ Daria Anfelli / Asocjacja 2006

26.06, 22:30, PARK MONIUSZKI

W spektaklu aktorzy zmagają się z postaciami Piotra, Pawła, Marii Magdaleny i Jezusa. Próbują przyrzeć się spowitemu mgłą życiu codziennemu bohaterów. Wywołują konflikty, namiętności, gwałtowne nadzieje, pragnienia duszy. Piotr i Paweł, połączeni przez popularną tradycję religijną, reprezentują dwa bardzo różne podejścia do duchowości. Między nimi, na linii napięcia, stoi Maria Magdalena wnosząca zamęt poezji, język ciała, miłosną tajemnicę, która emanuje z ziemskiej postaci Jezusa.

POSZUKIWACZE Janusz Stolarski / Asocjacja 2006

29.06, 18:00, OSTRÓW TUMSKI – PLAC PRZED KATEDRĄ

Życie to sen, a świat jest wielkim teatrem. Spektakl wędrowny, rozgrywający się w plenerze, oparty na dramacie Calderóna de la Barki Magia grzechu. Wielka, ruchoma platforma w kształcie okrętu, za którą podąża publiczność. Aktorzy grający w rytm muzyki wykonywanej na żywo. A wszystko to zanurzone w zderzeniu sacrum i profanum. Widowisko stworzone z okazji obchodów dnia patronów Poznania św. św. Piotra i Pawła oraz Malta Festival Poznań 2021.

TRIO TARGANESCU, CZYLI AUDIOWIZUALNI NOMADZI

Piotr Tetlak / Asocjacja 2006

29.06, 21:30, BRAMA POZNANIA

Widowisko muzyczne. Emocjonalna podróż w towarzystwie obrazów scenograficznych stworzonych przez poznańskich artystów wizualnych, przy akompaniamencie żywiołowego trio muzycznego, prezentowana w ramach obchodów dnia patronów Poznania św. Piotra i Pawła. Zespół tworzą muzycy z akademickim wykształceniem, jednak klasyczne podejście do muzyki jest dalekie od tego, co zaprezentują podczas teatralizowanego koncertu. Trio korzysta z przepływu energii między sceną a publicznością i improwizując, tworzy niezwykle, muzyczne światy.

ROZGRZEWKI

18,19, 21-26.06, 11:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jak co roku zapraszamy na poranny rozruch. Pozwoli wrócić do naszych ciał, o których namacalnym istnieniu już powoli zapomnieliśmy. W ramach rozgrzewek tanecznych czekają na was Zofia Tomczyk z poranną praktyką ruchu, Krystyna „Lama” Szydłowska z nauką chodzenia dla początkujących. Z Marią Stokłosą doświadczysz ruchu jako sposobu na bycie razem. Magda Przybysz poprowadzi bezwstydnę zajęcia guilty pleasure, a z Pawłem Sakowiczem spróbujesz intensywnej praktyki skakania. Rozgrzewki taneczne przygotowała Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w ramach projektu Grand re Union. To ostatnia odsłona programu Stary Browar Nowy Taniec na Malcie.

W tym roku proponujemy również rozruch cyrkowy. Czekają na was *Latające obiekty* – rozgrzewki dyskowo-kuglarskie, na których będziecie mogli sprawdzić się w różnych aktywnościach z frisbee, nauczyć zonglować i tańczyć z hula-hoop. *Miękkie lądowanie* da wam możliwość nabrania gibkości i rozwinięcia koordynacji w ramach zajęć z akrobatyki. Uniesiemy się nad ziemię, z wiatrem i pod wiatr, by wylądować miękko między drzewami, w parku, na trawie. Rozgrzewki cyrkowe poprowadzą Fundacja Pro-Spin oraz Akrobaty & Marcin Osses. Jogowiczów zapraszamy z kolei na Powitanie słońca z Ulą Wilczyńską-Kalak.

EURYDYKA Paweł Szkotak / Teatr Biuro Podróży

18, 19.06, 22:00, STARA RZEŻNIA

PREMIERA

Miłość Orfeusza i Eurydyki jest silniejsza niż śmierć. Orfeusz, nie mogąc się pogodzić z utratą swojej ukochanej, postanawia ją odnaleźć. Dociera do piekła pełnego szczurów, gdzie musi zmierzyć się ze swoimi wspomnieniami i rozterkami. Co jest prawdą, a co ułudą? Pandemiczny niepokój, zagrożenie rozłąką czy odejściem bliskiej osoby stały się nieoczekiwanie powszechnym doświadczeniem. Wkrótce jednak zaczniemy odbudowywać nasze życie i tak jak bohaterowie sztuki będziemy potrzebować miłości i odwagi.

KOMBINAT Wojciech Kościelniak / Teatr Muzyczny

24, 25, 26.06, 19:00; 27.06, 17:00, TEATR MUZYCZNY **PREMIERA**

Przyjdź. Ta opowieść jest o nas wszystkich. Tych z przeszłości, przeszłości i chwili obecnej. To historia o walce jednostki z systemem, o wadze jej głosu i poszukiwaniu prawdy. To komentarz rzeczywistości, przestroga i szansa. Możesz tę przestrogę zignorować. Nic się wtedy nie zmieni. *Kombinat* pokazuje przyszłość. Futurystyczną, surrealistyczną i pełną metafor. Powstał z inspiracji tekstami Kafki, Orwella i Huxleya, a za punkt wyjścia przyjął muzykę i teksty Obywatela GC i Republiki.

ROMEOS & JULIAS UNPLAGUED. TRAUMSTADT Polski Teatr Tańca

20, 21.06, 20:00, POLSKI TEATR TAŃCA
PREMIERA

Trauma pandemicznej izolacji stymuluje refleksje o ulotności życia, wywołuje konieczność przededefiniowania takich pojęć jak kontakt czy bliskość. Jak radzono sobie z pandemią w przeszłości? W czasie renesansu odrodziły się fizyczność i indywidualność ludzkiego ciała. W obliczu doświadczeń 2020 r. scena balkonowa czy bal maskowy u Capulettich zyskują nowy wymiar. Czerpiąc z tych inspiracji, pragniemy stworzyć obraz miasta. Czy tytułowe Traumstadt będzie miastem marzeń czy miastem traum?

CZERWONE NOSY Jan Klata / Teatr Nowy w Poznaniu

24, 25.06, 18:00, 26.06 17:00, TEATR NOWY

Kiedy w 1993 r. Stanisław Barańczak tłumaczył tekst Petera Barneasa, wszystko w Teatrze Nowym podpowiadało, że powstanie spektakl kultowy. Przewidywania okazały się prawdziwe: *Czerwone nosy* w reżyserii Eugeniusza Korina odniosły sukces. Czy spodziewano się wtedy, że rzeczywistość teatralna z połowy lat 90. XX w. wyprzedzi to, co będzie się działo w 2020 r.? Czerwone nosy wracają na afisz. Spektakl w reżyserii Jana Klata, osadzony w nowych okolicznościach, jest krzykiem artystów w czasach pandemii.

KALINA® Agata Biziuk / Teatr Nowy w Poznaniu

24, 25, 27.06, 19:30, TEATR NOWY

Bąbelki, brązowy kolor, biała czcionka na czerwonym tle – to Coca-Cola. Przymknięte powieki, pełne usta, zmysłowy szept – to Kalina, wielka diwa polskiej piosenki. Co je łączy? Obie są znakami towarowymi. Oto opowieść o kobiecie, która nie chciała być postrzegana jako człowiek, lecz zjawisko nieskrępowane regułami rządzącymi światem – choć los nawet na chwilę nie pozwalał jej zapomnieć, że wciąż jest jednak śmiertelna. Pragnęła być słuchana i pragnęła zrozumienia. Czy dostanie je od nas?

ŚWIĘTO WIOSNY: PRELUDIUM Luisa Mateo Dupleich Rozo & Monika Błaszczak

27.06, 19:00, POLSKI TEATR TAŃCA
PREMIERA

Czerpiąc z głębi ludzkiego ciała i połączeń tkanki z pamięcią, artystki tworzą odę do pragnień ludzkiej skóry. Dążą do bardziej transparentnego rozumienia przyjemności, relacji międzyludzkich i płodności. Przywołują przestrzeń pamięci o naszej kosmicznej naturze i pragnieniu przetrwania, snując opowieść o esencji wspólnego życia i queerowych formach odczuwania. Splatają swoje emigranckie dziedzictwo Ameryki Południowej i Europy Wschodniej, by nawiązać dialog z przeszłością i przyszłością.

MALTA DLA DZIECI

TEATR FAMILIJNY, WARSZTATY

Nasi najmłodszy widzowie mają swoją Maltę od 2014 r. Specjalnie dla nich przygotowane wydarzenia przyciągały sporo młodych odbiorców wraz z rodzinami. Spektakle, warsztaty, instalacje urozmaicały „dorosłą” Maltę i przypominały o tym, że dziecko nosi w sobie każdy z nas. I w tym roku nie zabraknie dziecięcej energii. W poprzednich edycjach najwięcej działo się na pl. Wolności, w ramach Wolno Dzieciom. W tym roku zapraszamy najmłodszych do parków Wieniawskiego i Moniuszki. W programie znalazły się spektakle z elementami żonglerki, pantomimy i akrobacji. Artyści i artystki przeniosą nas do świata cyrku i kina, a nawet zaborą na trasę letniego narciarskiego biegu przełajowego.

W ramach programu warsztatowego autorstwa Mai Brzozowskiej i Elżbiety Niewiadomskiej dzieci skierują oczy i ręce ku glebie, drzewom, życiu między żdźbłami i pod kamieniami. Poćwiczą czułość i współodpowiedzialność za ziemię, którą spróbują oswoić i zrozumieć. Program jest odpowiedzią na tegoroczne hasło Generatora Malta: *Ziemia nieswoja*.

Warsztat *Szyszki, trzcina, drewno, czyli budujemy domy dla owadów* został przygotowany przez partnera festiwalu, VOX.

PROGRAM SPEKTAKLE

JARZYNA Kamil Malecki

20.06, 12:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Zaskakująca i pełna eksperymentów historia pewnego klauna, który postanowił... coś ugotować. Brak mu doświadczenia kulinarnego, więc nie bardzo wie, jak i co się gotuje, ale to nie jedyny jego problem. Są jeszcze warzywa... wroga i nie lubiana przez wiele dzieci materia! Czy da się zmienić „ble” na „mniam”? Kamil Malecki – performer, żongler, klaun, pedagog cyrku – zaprasza wszystkich niejadków na fascynujący pokaz kulinarny. Spektakl przeznaczony dla dzieci od 3 do 103 lat.

KINO NIEME

Szawłowska, Polaczek-Przestrzelska, Lemiszewski

25.06, 19:00, PARK MONIUSZKI

Niezwykła przygoda wesołej księżniczki Muzalindy, która wraz z widzami przeniesie się w czasie do lat 20. XX w. – epoki kina nieme. Spotkają tam Charliego Chaplina, który zaprezentuje swój charakterystyczny wąsik i chód. Dzieci i dorośli będą mieli okazję podziwiać jego sztuczki i żarty oraz akrobatyczne wyczyny. Opowieści towarzyszy muzyka na żywo. Widzowie są zapraszani do czynnego udziału w przebiegu akcji. Po spektaklu proponujemy warsztaty teatralno-cyrkowe z muzyką.

ODYSEJA NARCIARSKA The Trick Brothers

26.06, 14:00, PARK MONIUSZKI

Nagrodą główną w tym wyścigu jest samo doświadczenie. Dwóch narciarzy biegowych, którzy zgubili drogę, ramię w ramię w jednym wyścigu, odbywają narciarską odyseję – podróż o niejasnym kierunku i końcu. Szykujcie kiję, nawoskujcie wąsy, łyk herbaty dla kurażu i zaczynamy! Performans *Odyseja narciarska* wykorzystuje wieloletnie doświadczenie The Trick Brothers z teatrem ulicznym. Szlak nie został wyznaczony? Nieważne – to nie jest tradycyjny show!

ZGUBOWISKO Fundacja Sztukmistrze

26.06, 15:00, PARK MONIUSZKI

Zgubowisko to nowocyrkowy, familijny spektakl stworzony zarówno dla dzieci, jak i starszej publiczności. Opowieść o poszukiwaniu własnej drogi, cyrku i artystach, którzy przedstawiają widzowi sens pogoni za marzeniami. W swoich wspomnieniach wracają do czasów, gdy cyrk nieśmiało zapukał do ich drzwi, by odmienić ich życie. Spektakl łączy różnorodne formy cyrkowe, takie jak akrobatyka powietrzna, diabolo, żonglerka, akrobatyka partnerska czy ekwilibrystyka.

DR. ACRYLICSTEIN Kamil Dziliński

27.06, 12:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jakie tajemnice kryje laboratorium? Dr. Acrylicstein to nowocyrkowy spektakl o perypetiach szalonego naukowca hobbysty, który w swoich eksperymentach próbuje odkryć nowe formy żonglerki. Niekonwencjonalne pomysły naukowca tworzą kabaretowy obraz zmagania z samym sobą i nieugiętymi prawami fizyki. Acrylicstein niczym Frankenstein ożywia swoje dzieła – używa w spektaklu kryształowych kul, zamieniając je w zaskakujące stwory, które animowane jego dłońmi budzą się do życia na oczach widzów.

PROGRAM WARSZTATY

TAKA RÓŻNA ZIEMIA Warsztaty Agaty

18.06, 11:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Ziemia dla małego człowieka składa się z niezliczonych drobnych elementów, możliwych do wielozmysłowego poznania. Zapraszamy na zajęcia sensoryczno-wrażliwe związane z materią składającą się na tkankę ziemską. Podczas spotkania dzieci i opiekunowie dostaną możliwość oglądania, dotykania, wąchania, smakowania, słuchania wybranych elementów ziemi. Każdy z nich będzie możliwy do osobnego doświadczenia, ale będziemy także tworzyć z nich ciekawe połączenia. Warsztaty przeznaczone dla dzieci w wieku od 6 miesięcy do 3 lat z opiekunami.

FOTONIKA Potworki

18.06, 16:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jak może wyglądać połączenie fotografii i botaniki? Czy światło może zastąpić farbę? Podczas warsztatów dzieci namalują w ciemni obrazy tylko przy użyciu światła (luksografia). Na papierze fotograficznym ułożymy rośliny o różnym stopniu przezroczystości, których odbicia stworzą zarówno dobrze znane, jak i całkiem abstrakcyjne kształty. Dzieci poznają podstawowe procesy zachodzące w ciemni fotograficznej, zgłębią zasady kompozycji oraz poznają technikę fotografii bezkamerowej. Warsztaty przeznaczone dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.

STACJA: IMPROWIZACJA! ZESPOŁOWE GRY KREATYWNE Agnieszka Rogaczewska-Forys

19.06, 10:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Zajęcia z improwizacji to forma twórczej zabawy. Każdy może i potrafi improwizować. Ważne, by przestrzegać zasad gier i reguł impro. Wykorzystamy gry improwizacyjne, których esencją jest kreacja i śmiech. Doświadczymy słuchania, akceptacji, tworzenia historii, spontanicznego reagowania i wchodzenia w rolę. Improwizacja podbudowuje poczucie własnej wartości, wyostreza zmysł obserwacji i podzielność uwagi, wzmacnia zdolność współpracy w grupie, kreatywnego myślenia, zaufania do siebie i innych. Warsztaty odbędą się w dwóch grupach: *Młodzi w impro* dla dzieci w wieku od 6 do 8 lat i *Młodzi w impro* dla dzieci w wieku od 9 do 11 lat. Obowiązują zapisy.

HALO, TU GRZYB! Elżbieta Niewiadomska

19.06, 15:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Grzyby są wszędzie! W wodzie, ziemi, na drzewie i w naszym ciele. Są niepoliczalne, potrafią świecić i istnieją już miliard lat! Mają również bardzo cenną moc – są mistrzami komunikacji i symbiozy z innymi organizmami. Podczas warsztatu przyjrzymy się, jak one to robią i zobaczymy, w czym tkwi ich sekret! Tak wyposażeni ruszymy do własnego działania – stworzymy zgrybę szalonych kapeluszy, by wysłać komunikat w świat sposobem istic grzybowym! Warsztat rodzinny przeznaczony dla dzieci w wieku od 6 do 9 lat i ich najbliższych.

CZARNOZIEMY, RĘDZINY I BIELICE, CZYLI OPOWIEŚCI GLEBĄ PISANE

20.06, 15:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Czasem czarna, czasem brązowa lub żółta. Gleba. Niby codzienna, stosowana do kwiatów, sadzenia drzew. Bywa też kosmetykiem, lekiem, a nawet pożywieniem. Co najciekawsze – skrywa różne tajemnice, jest domem dla wielu istot, a nawet przyrodniczym internetem. Zapraszamy na twórcze spotkanie z architektką krajobrazu i przyrodniczką. Porozmawiamy o bezkręgowcach, kompostowaniu i sile samosiejek. Zajrzymy pod powierzchnię trawnika w parku i skutecznie pobrudzimy się gliną. Na zdrowie! Warsztaty rodzinne przeznaczone dla dzieci od 6 do 10 lat i opiekunów.

UWAGA! BUDUJEMY! POD- I NADZIEMNI KONSTRUKTORZY W AKCJI

Michalina Radomska

21.06, 16:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Co by było, gdyby wszystkie robaki, owady i inne małe stworzenia postawiły na współpracę i wspólnie zawładnęły architekturą pod powierzchnią ziemi? Podczas warsztatu porozmawiamy o tym, co w glebie drepcze i w trawie piszczy oraz o budowlach jednych z najmniejszych mieszkańców ziemi! W części twórczej wcielimy się w rolę konstruktorów, wspólnie budujących nad- i podziemną krajinę. Na projektantów czekają wyzwania projektowo-budowlane. Uwaga! Zmienimy też nieco perspektywę! Warsztat przeznaczony dla dzieci w wieku od 6 do 12 lat.

OBRAZY FARBOWANE ROŚLINAMI! Tkanki Twórcze

22.06, 16:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Zapraszamy na warsztaty, na których wprowadzimy was w świat barw, tkanin, projektowania. Zaprezentujemy proces barwienia tkanin, pokażemy, jak uzyskać różne wzory i zmieniać kolory za pomocą naturalnych odczynników. Zastosujemy barwniki np. z liści brzozy, owocu porzeczki, korzenia marzanny. Rozbudzimy wyobraźnię, zachęcimy do rozmowy o kolorach i przekonamy do uwolnienia twórczej energii. Zwieńczeniem procesu będzie samodzielne wykonanie obrazu na płótnie za pomocą roślin i odczynników. Warsztaty przeznaczone dla dzieci w wieku od 8 do 12 lat.

PYTAJNIK. ZIEMIO-BADANIE Kobalt Migrating Platform

23.06, 16:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Główną ideą Pytajnika jest grupowe zadawanie dużej liczby pytań, tym razem na temat ziemi. Podczas warsztatu będziemy tworzyć małe przestrzenne konstrukcje – mapę pojęć i skojarzeń. Popracujemy na ziemi i w ziemi – brudząc dłonie, zastanowimy się, czy gleba to tylko to, z czego wyrastają rośliny, czy także miejsce życia innych organizmów. W działaniu wykorzystamy patyczki, kijki, sznurki, kalki. Poszukamy niecodziennych rozwiązań, które można wcielić w życie po zakończeniu warsztatu. Warsztaty przeznaczone dla dzieci w wieku od 7 do 9 lat.

ABORYSTA – LEKARZ DRZEW Bush Doctor

24.06, 16:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Czym jest drzewo? Jaka jest jego rola w mieście? Podczas warsztatów z arborystą praktykiem poznacie ciekawostki z życia drzew oraz ich wpływ na nas. Dowiecie się, czy drzewa rzeczywiście potrzebują naszej – człowieczej pomocy. Warsztaty będą podzielone na dwie części. W pierwszej przyjrzymy się drzewom w otoczeniu festiwalowym. W drugiej zdradzimy tajniki pracy arborysty. Każdy uczestnik i uczestniczka będą mogli zmierzyć się z torem zręcznościowym w koronach drzew. Warsztaty arborystyczno-wspinaczkowe przeznaczone dla dzieci w wieku od 8 do 12 lat.

DOTYKAM ZIEMI, A ZIEMIA DOTYKA MNIE

25.06, 11:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Dotykanie ziemi jest oczywiste. Przyciąga nas do niej grawitacja, a kiedy jesteśmy małymi dziećmi – również bezpośrednia bliskość. A co, jeśli to nie my dotykamy ziemi, tylko ona dotyka nas? Zapraszamy na świadomą wędrówkę ciał po ziemi – chodzenia na czworakach, boso, turlania, naciskania. Wspólne aktywności i wymiana doświadczeń pozwolą dużym i małym na równi cieszyć się kontaktem z ziemią. Warsztat jest planowany jako ruchowo-sensoryczny, wymaga swobodnego stroju. Zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku od 6 miesięcy do 3 lat z opiekunami.

(ROZ)PĘDEM! DO WAKACJI! Maja Brzozowska, Elżbieta Niewiadomska

25.06, 14:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Uczcijmy pierwszy dzień wakacji z rozmachem i rozpędem! Z górki na pazurki, na byle czym, ale nie-byle-jak! Zapraszamy małych i dużych na warsztaty konstruowania owadopodobnych miniwehikułów z tego, co pod ręką, i tego, co w głowie. Gotowe pojazdy zjadą w uroczystym konkursie – z nagrodami! – ze szczytu górki saneczkowej w parku Wieniawskiego, inaugurując wakacyjną łabę na linii mety. Który pojedzie najdalej? Który najzgrabniej? A który zaliczy najbardziej spektakularną glebę? Warsztaty bez ograniczeń wiekowych.

SZYSZKI, TRZCINA, DREWNO, CZYLI BUDUJEMY DOMY DLA OWADÓW

Magdalena Garczarczyk, Tomek Kaszany

27.06, 10:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Czym jest dla nas dom? Bezpieczną przystanią, miejscem odpoczynku, przestrzenią spędzania czasu z bliskimi? Stwórzmy takie miejsce dla naszych małych skrzydlatych przyjaciół. Marka Vox, która pomaga tworzyć wnętrza naszych marzeń, zaprasza na warsztat, podczas którego zbudujemy kryjówki dla owadów, zapraszając je w sąsiedztwo naszych domów. Na warsztacie zajrzymy też do ogrodów, w korony drzew i dowiemy się, dlaczego owady są ważne. Jakie miejsca chętnie zamieszkują? Co zrobić, by miasta stały się im bardziej przyjazne? Zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku od 6 do 10 lat i opiekunów.

MUZYKA NA MALCIE

PROJEKT KRYNICKI Krynicki, Mykietyn, Nowak, Szymański

24.06, 19:00, MTP HALA NR 6A

Projekt Krynicki to wydarzenie szczególne: trzy utwory muzyczne skomponowane przez trzech wyjątkowych kompozytorów do wierszy Ryszarda Krynickiego, jednego z najważniejszych twórców polskiej poezji współczesnej.

Projekt Krynicki to wydarzenie szczególne: trzy utwory muzyczne skomponowane przez trzech wyjątkowych kompozytorów do wierszy Ryszarda Krynickiego, jednego z najważniejszych twórców polskiej poezji współczesnej.

Paweł Szymański, Paweł Mykietyn i Aleksander Nowak należą do trzech różnych pokoleń polskiej muzyki poważnej. Pierwszy i drugi to już klasycy, punkty odniesienia dla kolejnych pokoleń. Ich dzieła, a nawet całe płyty nieraz okazywały się sensacją, przynosząc kompozytorom najbardziej cenione wyróżnienia. Obaj są wymieniani obok takich sław jak Penderecki, Lutosławski, Panufnik.

Aleksander Nowak jest uznawany za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli kolejnego pokolenia polskich kompozytorów. I jego twórczość charakteryzuje szczególnie, rozpoznawalny styl. W 2018 r. odbyła się premiera opery *Ahat III. Siostra bogów* z librettem Olgi Tokarczuk, za którą kompozytor otrzymał Paszport „Polityki”.

Na zaproszenie Malta Festival Poznań ci trzej twórcy stworzyli muzykę do czterech wierszy Ryszarda Krynickiego: *Koty*, *To nie twój problem*, *Miasto* i *Prawda?*. Każdy ze skomponowanych utworów ma inną formę i powstał na inny skład instrumentalny.

PAWEŁ SZYMAŃSKI

Na zamówienie festiwalu Malta Paweł Szymański skomponował miniaturę muzyczną *Dwa wiersze Krynickiego* na trio wokalnoinstrumentalne do wierszy *Koty* i *To twój problem*. Występują Krzysztof Materna, Magdalena Pikuła i Justyna Wójcikowska.

Koty

Koty udały się Panu Bogu – mawia czasem Wisława Szymborska. Niekiedy dodaje: Tylko. Niekiedy: Najbardziej.

To twój problem

To już twój problem – zdaje się mówić do czytelnika Blake’a jego ulubiony kot, przynosząc mu świeżo upolowane pisklą sikorki

PAWEŁ MYKIETYN

W tym roku na zamówienie Malta Festival Poznań Paweł Mykietyn przygotował instalację audialną *Miasto*.

Miasto

Nade wszystko ceni gospodarność, porządek i czystość: zamieniło synagogę w miejską pływalnię, na parkingach targowych nie ma śladu po żydowskim cmentarzu..

ALEK NOWAK

Na zamówienie Malta Festival Poznań Aleksander Nowak stworzył kompozycję *I Symfonia – Prawda?*, którą wykona Sinfonia Varsovia pod batutą Bassema Akiki.

Prawda?

Co to jest prawda? Gdzie ma swoją siedzibę? Gdzie ma swój zarząd? Gdzie ma radę nadzorczą? Gdzie ma swoich prawników? Gdzie ma swoich ochroniarzy? Gdzie ma swój dział promocji? Gdzie dział marketingu? Jaką ma oglądalność? Jaką siłę przebicia? Jaki patronat medialny? Czy się dobrze sprzedaje? Czy już weszła na giełdę?

Ile są warte jej akcje?

ALEK NOWAK

Wiersz Ryszarda Krynickiego *Prawda?*, przez jakiś czas stawał mi opór. Jest to krótka rzecz składająca się z lapidarnych pytań o prawdę, na które nie ma zadowalających odpowiedzi. Tak samo ja nie potrafiłem długo znaleźć klucza muzycznego do tego tekstu. Zdecydowałem się na formę nieoczywistą, w jakimś sensie może nieadekwatną, anachroniczną. Powstała symfonia, chociaż przy tym określeniu gatunkowym, też można by postawić znak zapytania. Nie ma w tej symfonii ani solistów, ani chóru.

ORKIESTRA NA BIS: MARIUSZ „WILK” WILCZYŃSKI IMPROWIZUJE DO *BOLERO* MAURICE’A RAVELA

Na zakończenie koncertu widzowie będą świadkami tworzenia improwizowanych obrazów przez Mariusza „Wilka” Wilczyńskiego – malarza, performer, reżysera filmów animowanych, zdobywcy wielu prestiżowych nagród (jego ostatni film *Zabij to i wyjedź z tego miasta* zdobył Złote Lwy podczas FFFF w Gdyni i był nominowany do Oscara). Artysta stworzy na Malcie ryśunkową opowieść do utworu Bolero Maurice’a Ravela wykonywanego na żywo przez muzyków Sinfonii Varsovia.

Maltański występ nawiązuje do projektu *Wilkanoc*, który łączy filmy i animowane improwizacje „Wilka” z muzyką na żywo. Pierwsze wystąpienie w ramach *Wilkanocy* odbyło się w 2000 r. w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie. Dotychczas Mariusz Wilczyński współpracował m.in. z Tomaszem Stańką, Pink Freud, Fiszem, Emade, Leszkiem Możdżerem czy Pogodno.

MARIUSZ WILCZYŃSKI

Na koncercie będę tworzył film animowany na żywo i to jest szczególna okazja, ponieważ taki film nigdy wcześniej nie istniał i nigdy później też już nie zaistnieje. Tylko ten jeden, jedyny raz.

MUZYKA NA MALCIE

KONCERTY W PARKU WIENIAWSKIEGO

LAURA LEE & THE JETTES

18.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Po francusku „jetter” oznacza wyrzucać. The Jettes tworzą outsiderzy i wyrzutki, którzy oferują bratersko-siostrzane wsparcie i miłość. Zespół wystąpił w 2020 r. na Reeperbahn Festival i WDR Rockpalast, gdzie został bardzo dobrze przyjęty. Po wypuszczeniu epi i kilku singli zagrali na festiwalach, wystąpili na antenie i stali się tematem artykułów w niemieckiej prasie. Plan Laura Lee and the Jettes na 2021 r. to wypuszczenie debiutanckiego albumu i dużo rock and rolla!

JENNIFER TOUCH

18.06, 22:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Jennifer Touch urodziła się Dreźnie, po wschodniej granicy muru. Wychowana przez enerdowskie dzieci kwiaty, od dzieciństwa marzyła o rozwinięciu twórczej działalności. Po upadku muru pochłonęła ją kwitnąca scena berlińskiego techno, którą w swojej twórczości łączy z popem lat 80. i nową falą. W swojej sztuce zawsze wraca do czasu dorastania, a przynajmniej tego, co z jej wspomnień pozostało. Muzyka jest dla niej tym samym co życie – nieobliczalną, bogatą w doświadczenia i emocje siłą, która nie ma limitów.

IZZY AND THE BLACK TREES

19.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Izzy and the Black Trees to połączenie zadziornej amerykany, brudnych punkowych gitar i charyzmatycznego głosu wokalistki. W brzmieniu zespołu jest zauważalna surowa energia, która przywołuje skojarzenia z Pixies, Patti Smith Group, The Kills czy Sonic Youth. Mają na swoim koncie wydany w 2020 r. debiutancki album *Trust No One*, który wpadł w ucho recenzentom muzyki niezależnej w Polsce i za granicą. Legendarny Steve Lamacz prezentował utwór tytułowy albumu w programie BBC 6 *Music Recommends*.

SHYNESS!

19.06, 22:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Nazwa Shyness! wywodzi się z nieśmiałości, którą artystki zmieniają w swoją siłę – stąd przekorny wykrzyknik – Shyness! Ich muzyka to połączenie hipnotyzujących wokali przeplatanych syntezatorami, bitami, przestrzennymi gitarami i pianinem. Shyness! zaczęło się od niezobowiązującego spotkania, jednak muzyczna chemia między artystkami była totalna, a każda kolejna sesja owocowała nowym utworem. Ich sztuka to niezwykle przenikanie się dziewczynskich głosów i wrażliwości. Świt pomieszany z mrokiem. Dym.

GURT [Ò]

20.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Kijowski zespół Gurt [Ò] tworzy muzykę, którą nazywa „popem przyszłości”. Gurt [Ò] wstrząsnęło internetem w 2017 r., wypuszczając piosenkę *Flies*. W tym samym czasie zespół rozpoczął współpracę z ukraińską wytwórnią Masterskaya i wydał pierwszy mini album *Samiy Sok*. Efektem była nagroda Hit Roku Radia Kiss FM oraz nominacja do nagrody Świeża Krew od Jager Music Awards.

OFLIYAN

20.06, 22:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Duet muzyczny grający neurotyczny pop. Charakteryzuje ich silny feminizm, dziwaczny storytelling, miks sampli elektronicznych z bębnami i wokalem na żywo. W globalnym świecie, z muzyką tworzoną według jednego wzorca, starają się utrzymać swoją tożsamość przez mieszanie modern art popu z elementami etniczności wschodniej: samplami duduka, kanunu, perkusji. Teksty ich piosenek dotyczą różnych aspektów przystosowania społecznego. Każdy ich koncert to mieszanka szczerości i wybuchowości.

WHAT HAPPENS WHEN THE WOMAN TAKES POWER

Karolina Czarnecka, Chór Dziewczęcy Skowronki

25.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Malta skończyła w zeszłym roku 30 lat, poznański Chór Dziewczęcy Skowronki obchodził 70-lecie. Razem mają ponad 100! Uczcijmy je. *What Happens When the Woman Takes Power* to spotkanie różnorodnych głosów – barw, dynamik, interpretacji; spotkanie pokoleń – dojrzałości z młodością, wspomnień i nadziei, spotkanie różnych kobiecych perspektyw – myśli, marzeń, lęków, planów. Efektem połączenia tych energii będzie performatywny koncert, bazujący na splocie repertuaru Czarneckiej i Skowronków.

ALICJA SZELUGA

Kobieta, dziewczyna, dojrzewanie, kobiecość, ostrzeżenie kobiecości w kontekście własnych doświadczeń – to tematy niezwykłego projektu. Co się wydarzy, gdy kobieta obejmie władzę? To jest pytanie, na które będziemy starały się odpowiedzieć.

MASKI MALTY ET CONSORTES

Jazz Band Młynarski-Masecki

26.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Na finał tegorocznej Malty usłyszymy przedwojenny polski jazz: utwory swingowe, wyjątkowe tanga, z których autorstwa polscy kompozytorzy byli znani na całym świecie, hity tworzone dla filmu, kabaretów, teatrów i rewii. Wszystko w nowoczesnych aranżacjach. Na Maltę powraca Jazz Band Młynarski-Masecki, który w 2018 r. rozkochał w sobie tłum na pl. Wolności. W tym roku dodatkowo: wręczenie maltańskich Masek, czyli nagród za szczególny wkład w rozwój festiwalu, i występy niespodzianki.

ASTRONOMIA POETY. BACZYŃSKI

Mela Koteluk i Kwadrofonik

27.06, 21:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Wyjątkowe wydarzenie muzyczne – Mela Koteluk, Kwadrofonik i ich album *Astronomia poety. Baczyński* z piosenkami na podstawie wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Artyści pokazują Baczyńskiego jako pacyfistę i mistyka, człowieka zakochanego w życiu. Wybór poezji, kompozycje i koncepcja muzyczna projektu są wspólnym dziełem Meli Koteluk – wokalistki, autorki tekstów i kompozytorki, oraz Bartka Wąsika – pianisty, kompozytora, aranżera, współzałożyciela i członka zespołu Kwadrofonik.

SILENT DISCO

18, 19, 25, 26.06, 23:00, PARK WIENIAWSKIEGO

Idea alternatywnego sposobu słuchania muzyki tanecznej po raz pierwszy pojawiła się w fińskim filmie science fiction Ruusunen Aika w 1969 r. W latach 90. upowszechniły ją środowiska proekologiczne jako sposób na zminimalizowanie hałasu przeszkadzającego ludziom i przyrodzie. Festiwal Malta pierwszą imprezę w słuchawkach zorganizował w 2009 r., stając się jednym z prekursorów silent disco w Polsce. Obecnie ta forma zabawy, zarazem kolektywnej i indywidualnej, jest jedną ze stałych elementów programu Malty.

KONCERT W ROD IM. H. DĄBROWSKIEGO

TĘSKNO

19.06, 19:30, RODZINNY OGRÓD DZIAŁKOWY IM. H. DĄBROWSKIEGO, UL. PIĄTKOWSKA 89-101

Tęskno to projekt wokalistki, kompozytorki i autorki tekstów Joanny Longić. Muzykę wydawaną pod tym szyldem charakteryzuje brzmienie, które łączy klasyczne instrumentarium z subtelną elektroniką i poetyckimi tekstami. W kwietniu 2020 roku ukazała się płyta zatytułowana *Tęskno*, którą zespół zaprezentuje na „Malcie”. Tęskno otrzymało m.in. Mateusza Trójki i nominację do Fryderyków. Koncertowało na największych scenach w kraju i za granicą m.in.: Primavera Sound Barcelona, Open'er Festival, Colours Of Ostrava, OFF Festival Katowice, Męskie Granie.

ARCHIWUM MALTA FESTIVAL POZNAŃ

PREMIERA PORTALU

27.06, 20:30, PARK WIENIAWSKIEGO
WWW.ARCHIWUM.MALTA-FESTIVAL.PL

Wszystko zaczęło się nad jeziorem Malta...Zapraszamy na portal archiwalny, który zbiera całą maltańską historię w jednym miejscu. Zobaczycie tam setki filmów, tysiące zdjęć i mnóstwo innych materiałów, które pozwolą wam na odbycie sentymentalnej podróży przez trzydziestoletnią historię festiwalu. W multimedialnej bibliotece, archiwum Malta Festival Poznań znajdują się fragmenty spektakli, recenzji, rejestracje spotkań, wspomnienia, filmy, relacje, materiały audio oraz specjalna sekcja poświęcona materiałom otrzymanym od widzów.

PREMIERA KONCERTU OPERETTA! ŻYJESZ W MATRIXIE

2.06, 19:00, WWW.YOUTUBE.COM/MALTAFFESTIVAL

W 2019 roku finałowy koncert festiwalu *Operetta! Żyjesz w matrixie* odbył się w samym sercu Poznania, na ul. św. Marcin – w miejscu, w którym powstanie nowa siedziba Teatru Muzycznego. Koncert jest połączeniem operetkowo-musicalowej klasyki ze współczesnymi utworami ABBY, Maanamu czy Portishead. Za aranżację repertuaru odpowiada w całości Mateusz Holak – muzyk gitarowy zespołu Kumka Olik i hiphopowego duetu Małe Miasta. Utwory wykonała Orkiestra Collegium F pod batutą Marcina Sompolińskiego oraz artyści związani obecnie lub w przeszłości z poznańską sceną muzyczną, m.in. Justyna Szafran, Michał Kocurek, Marta Mazurek, donGURALesko, Andrzej Donarski, Emose Katarzyna Uhumwangho i sam Mateusz Holak. Oprawę wizualną koncertu stworzyły kolaże Alicji Białej wykonane do antologii wierszy Marcina Świetlickiego *Polska (wiązanka pieśni patriotycznych)*. Są to kolaże przedstawiające osoby ze świata polityki, kultury i telewizji, m.in. Jarosława Kaczyńskiego w pelerynce z orzełkiem, na którego polują nagie kobiety-rekiny. Jedna z grafik, na której znalazły się kobiety w tradycyjnych staropolskich strojach na tle blaszanego kontenera z graffiti „Żyjesz w matrixie” stał się nie tylko wizualną zapowiedzią maltańskiego koncertu, ale także tytułem wydarzenia.

Informacje praktyczne

BILETY, WEJŚCIÓWKI, WSTĘP WOLNY

W związku z aktualnymi obostrzeniami spowodowanymi pandemią Covid-19 stosujemy limit uczestników na wydarzeniach. Większość tegorocznych wydarzeń festiwalu Malta jest bezpłatna – odbywa się zarówno w przestrzeniach otwartych, jak i zamkniętych, gdzie obowiązuje pierwszeństwo wejścia lub w przypadku warsztatów – wcześniejsze zapisy mailowe.

Bilety obowiązują na koncert *Projekt Krynicki* z muzyką Pawła Mykietyna, Alka Nowaka oraz Pawła Szymańskiego (24.06.2021 / 50 PLN) oraz na spektakl *Powtórzenie. Historia/e teatru* w reżyserii Milo Rau (28-29.06.2021 / 37 PLN).

Spektakle poznańskich partnerów programowych takich, jak Teatr Nowy, Teatr Polski, Polski Teatr Tańca i Teatr Muzyczny są płatne, instytucje te prowadzą sprzedaż biletów na swoich stronach internetowych. Każdy z nich wprowadził do sprzedaży zarówno bilety normalne i ulgowe, dodatkowo w przypadku Teatru Muzycznego widzowie festiwalu Malta mają możliwość zakupu biletu w cenie niżkowej.

AKREDYTACJE DLA MEDIÓW

Akredytacje na Malta Festival Poznań 2021 są wydawane przedstawicielkom i przedstawicielom mediów aktywnie wykonujących zawód, są bezpłatne i pojedyncze.

Wniosek akredytacyjny: WWW.BIT.LY/MEDIAMALTA2021
Termin składania wniosków akredytacyjnych upływa w piątek, 11 czerwca 2021 r.

Aby złożyć wniosek akredytacyjny, należy wypełnić formularz akredytacyjny oraz dokonać wyboru wydarzeń festiwalowych, w których chce się uczestniczyć. Jeżeli wybrane wydarzenie grane jest więcej niż raz, należy zaznaczyć tylko jeden termin. Potwierdzenie wraz z listą wydarzeń, na które zostały przyznane wejściówki prasowe lub zezwolenia na fotografowanie/filmowanie, zostanie przesłane najpóźniej w poniedziałek 14 czerwca 2021 r.

ODPRAWA PRASOWA

Spotkajmy się **18 czerwca o godz. 11:00 w parku Wieniawskiego**, aby odebrać niezbędne wejściówki, bilety oraz media access. Udzielimy odpowiedzi na wszystkie praktyczne pytania!

KONTAKT

AGNIESZKA KOPIEWSKA
kierownik komunikacji, rzeczniczka prasowa
agnieszka.kopiewska@malta-festival.pl
tel. 601 177 008

KINGA MISIORNA
koordynatorka komunikacji
kinga.misiorna@malta-festival.pl
tel. 603 934 004

OBYWATELSKI MINISTER/A KULTURY

Czym jest dla Ciebie Festiwal Malta?

Zadajemy to pytanie naszym widzom od 30 lat. Ciekawymi wydarzeniami kulturalnymi, corocznym spotkaniem z przyjaciółmi, pretekstem do wizyty w Poznaniu, a może wspomnieniem własnych występów przed poznańską publicznością?

Czym dla Poznania jest Festiwal Malta?

Jesteśmy blisko mieszkańców. Pokazujemy jak wprawić w ruch mechanizm miejskiego zaangażowania, bycia razem, jak budować kapitał miasta oparty na kulturze i wspólnotowości. Od 30 lat produkujemy, zapraszamy, kreujemy, wychodzimy w miasto, wchodzimy do sal, oswajamy nieprzyjazne wcześniej sztuce tereny, prowokujemy (czasem jesteśmy grzeczni), odkrywamy nieznanych artystów, prezentujemy wielkie gwiazdy, przyciągamy turystów, zapraszamy dzieci do wspólnych działań...

Czym jest Festiwal Malta dla kolejnych pokoleń naszych współpracowników?

I dla wolontariuszy z całej Polski, dla widzów, którzy o 4.00 rano wychodzą z silent disco, dla tych, którzy wykupują swoje bilety jako pierwsi i tych, którzy próbują się dostać na wydarzenia, mimo, że nie ma już biletów? Jest doświadczeniem. Pierwsze pocałunki po spektaklu, pikniki nad jeziorem, afterparty z artystami, tańce z nieznanymi do białego rana, dyskusje przy piwie o muzyce, filmie i teatrze...

Przez ostatnie trzy dekady Festiwal Malta był ważny także dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Zbudowaliśmy markę znaną w Europie. Jednak po raz pierwszy od 1994 r. Ministerstwo nie przyznało nam ani złotówki. Czy musimy tłumaczyć, że bez kultury nie byłibyśmy dzisiaj w tym miejscu ekonomicznego, społecznego i gospodarczego rozwoju, w którym jesteśmy obecnie? Bez naszego festiwalu zupełnie inaczej wyglądałby Poznań.

Teraz więc my potrzebujemy Ciebie. Uruchamiamy akcję OBYWATELSKI MINISTER KULTURY.

Dziękujemy Ci, że byłeś z nami przez ostatnie 30 lat. Cieszymy się, że mogliśmy pokazywać Ci produkcje z całego świata, że wspólnie

szukaliśmy odpowiedzi na pytania zadawane w festiwalowych idiomach, że mogliśmy się spotkać. Po ponad roku w pandemicznej rzeczywistości wszyscy rozumiemy jak bardzo te spotkania są istotne. Chcemy abyś powiedział nam dlaczego Festiwal Malta jest dla Ciebie ważny, dlaczego kultura jest czymś bez czego nie wyobrażasz sobie życia. Potrzebujemy Twojego wsparcia – ciepłego słowa, niezgody na sytuację, w której festiwal, będący jedną z artystycznych wizytówek naszego kraju i duszą Poznania, staje się dla rządzących – po 30 latach – nieważny.

Jeśli zechcesz wesprzeć nas także finansowo, zapewniamy Cię, że każda złotówka, która wpłynie na nasze konto wesprze tegoroczną edycję festiwalu, do której zapraszamy wszystkie pokolenia widzów. Ty także jesteś ważny. Nie zgadzaj się na to, aby odebrano Ci prawo do kultury. My się nie zgadzamy, działamy dalej!

Zostań Obywatelskim Ministrem Kultury. Wszystkie szczegóły poniżej.

VIRALOWA AKCJA OBYWATELSKI MINISTER/A KULTURY: NAGRAJ WIDEO I DOŁĄCZ DO SPOŁECZ- NEJ AKCJI

#obywatelskiministerkultury

Zachęcamy do wzięcia udziału w akcji zostania Obywatelskim Ministrem/ą Kultury!

1. Co robić? Nagraj viralowy filmik komórką!

2. Co powiedzieć? Możesz w filmie wyrazić gest solidarności z sytuacją polskiej kultury, która nie jest finansowana ze środków publicznych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, jak Festiwal Malta, który od 30 lat wspierany był z rządowych funduszy. Zachęcamy do zostania Obywatelskim Ministrem/ą Kultury i wsparcia ciepłym słowem organizacji pozarządowych.

3. Co można dodać? Byłeś/byłaś kiedyś na Festiwalu Malta? Opowiedz nam o tym! Czy jest on dla Ciebie? Dlaczego nie wyobrażasz sobie, aby zniknął on z mapy Poznania?

4. Zaznacz, że jesteś Obywatelskim Ministrem/ą Kultury i – jeśli uznasz to za ważne – wspomnij, że sam wsparłeś/aś Festiwal Malta (dla przypomnienia podajemy dane: nr konta: BZ WBK 06 1090 1362 0000 0001 3435 6326). Jeśli znasz kogoś, komu bliska jest kultura, zaprosz tę osobę do naszej akcji. Nominuj ją i oznacz ją w poście: I Ty możesz zostać Obywatelskim Ministrem/ą Kultury.

5. Umieść filmik na swoim kanale społecznościowym (Facebook lub Instagram) i wpisz hashtag: **#obywatelskiministerkultury**, otaguj @nominowaną osobę.

6. Po opublikowaniu wyślij nam link do swojego filmu, abyśmy mogli włączyć się w komunikację (socialmedia@malta-festival.pl).